

INDEX 3.3.2 Number of books and chapters in edited volumes/books published and papers published in national/ international conference proceedings per teacher during last five year

Sl. No.	Name of the teacher	Title of the book/chapters published	Title of the paper	National / International	Year of publication	ISBN number of the proceeding	PAGE NO.
1	Dr. Geetaben Undadkat	Antidote Indian Remedies to Global Issues - Solutions to Contemporary Global Issues - Indian Culture and Approach (book) Mansik Swasthy- Ukel Bhartiya Sanskritina Sandarbhma (Chapter)	Mansik Swasthy - Ukel Bhartiya Sanskritina Sandarbhma	National	2017	ISBN NO. 978-93-86103-79-6	1-3
2	Dr. Geetaben Undadkat	Research Matrix An International Multidisciplinary Journal of Applied Research Issue-12 July 2017	Gunvattayukt Prachin Shiksha Paddhatti	INTERNATIONAL	2017	ISSN NO.2321-7073	4-5
3	Dr. Varshaben B. Joshi	Ketlak Mukhya Natyashastriya Granthoma Rassamagri - Ek Adhyayan			2017	ISBN No. 978-93-86103-71-0	6-7
4	Dr. Smita Acharya	Antidote Indian Remedies to Global Issues - Solutions to Contemporary Global Issues - Indian Culture and Approach (book) Vyasana Ek Samajik Samasya - Bhartiya Sanskriti Ane Drashtikonna Pariprekshyama (Chapter)	Vyasana Ek Samajik Samasya - Bhartiya Sanskriti Ane Drashtikonna Pariprekshyama		2017	ISBN NO. 978-93-86103-79-6	8-10
5	Dr. M.N. Vaghela	Antidote Indian Remedies to Global Issues - Solutions to Contemporary Global Issues - Indian Culture and Approach (book) Bharat Main Rashtriya Eki Karan Ki Samasya (Chapter)	Bharat Main Rashtriya Eki Karan Ki Samasya		2017	ISBN NO. 978-93-86103-79-6	11-13
6	Dr. Bhavnaben Keshwala	Udyog Sahasikta 2			2017	ISBN NO. 978-93-81072-11-0	14-16
7	Dr. M.N. Vaghela		Henry David Thoreau: Vicharmanthan	INTERNATIONAL	2018		17

8	Dr. Sulbhaben Devpurkar	Stories From The Ramayana			2018	ISBN NO. 978-93- 86776-59-4	18-19
9	Dr. M.N. Vaghela		Yashpal Ke Upanyas Main Aitihasic Vatavaran	NATIONAL	2018		20
10	Dr. M.N. Vaghela		Social Media Main Samachar Ki Bhasa	NATIONAL	2019		21
11	Dr. Bhavnaben Keshwala		Bhasha Shikshan Aur Samaj Madhyam	NATIONAL	2020		22
12	Dr. M.N. Vaghela		Bhasha Shikshan Aur Cinema	NATIONAL	2020		23
13	Dr. M.N. Vaghela		Gaun Majboot Hoga To Desh Majboot Hoga	INTERNATIONAL	2020		24
14	KAJAL DILIPBHAI KHUNTI		BHASHA AUR ROJGAR KE AVSAR	NATIONAL	2020		25
15	Dr. Sangeetaben Parekh		Ramdarath Mishr Ke Upanyason Main Gramin Jivan	INTERNATIONAL	2020		26
16	KHUNTI NITA LAKHMANBHAI	VIDHYAYANA - AN INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY REFERRED E JOURNAL	BHARATNI VASTI NA VALANO 1901-2011 NO SHANKSHIPT ABHYAS	INTERNATIONAL	2020	ISSN NO. 2454 - 8596	27-28
17	Dr. Bhavnaben Keshwala		Environment: Future of Mankind - Deforestation	National	2020		29
18	Dr. Varshaben B. Joshi		Bhasha Shikshan Aur Samaj Madhyam	NATIONAL	2020		30

19	JANKI KOTECHA	RECENT TRENDS	STRESS MANAGEMENT ON THE EMPLOYEES OF PRIVATE BANKS OF PORBANDAR	NATIONAL	2020	ISSN: 2348-9715	31-33
20	Dr. M.N. Vaghela		Dr. B. R. Ambedkar Aur Bhartiya Bhashae	NATIONAL	2020		34
21	Dr. M.N. Vaghela	Jaydrathvadh (Title of the Book) Jaydrathvadh Khandkavya ki Abhivyanjana Paddhati (Chapter)			2020	ISBN NO. 978-93- 89848-26-7	35-40
22	Dr. M.N. Vaghela	Mahan Upanyaskaroka Vyaktitva Evam Krutitva			2020	ISBN NO. 978-81- 8435-545-1	41-42
23	Dr. Bhavnaben Keshwala	Udyog Sahasikta 2 Second Edition			2020	ISBN NO. 978-93- 81072-11-0	43-45
24	Dr. Bhavnaben Keshwala	Samagralakshi Arthshashtra 1			2020	ISBN NO. 978-93- 81072-55-4	46-48
25	Dr. Sangeetaben Parekh	Pravasi Majdooron Ki Samasya Chunautiyan Aur Samadhan 2 (Title of the Book) Gangamainya Upanyas Main Majdoor Kisan Ki Samasya Aur Samadhan (Chapter)	Gangamainya Upanyas Main Majdoor Kisan Ki Samasya Aur Samadhan	INTERNATIONAL	2020	ISBN NO. 978-93- 89341-87-4	49-56
26	Suhaginiben Garasiya	Pravasi Majdooron Ki Samasya Chunautiyan Aur Samadhan 2 (Title of the Book) 'Godan' Upanyas main Majdooron ki Samasyae (Chapter)	'Godan' Upanyas main Majdooron ki Samasyae (Chapter)	INTERNATIONAL	2020	ISBN NO. 978-93- 89341-87-4	49 - index 57-60
27	KAJAL DILIPBHAI KHUNTI	Pravasi Majdooron Ki Samasya Chunautiyan Aur Samadhan 2 (Title of the Book) BHARAT KE MAJDOOR VARG PAR CORONA KI ASAR (Chapter)	BHARAT KE MAJDOOR VARG PAR CORONA KI ASAR	INTERNATIONAL	2020	ISBN NO. 978-93- 89341-87-4	61


28	KAJAL DILIPBHAI KHUNTI	INTERNATIONAL PEER REVIEWED REFERRED JOURNAL SURABHI VOL.2 43 ISSUE	PARYAVARNMA KSHAR PRAVESH NI SAMASYA	NATIONAL	2020	ISSN 2349:4557	62-67
29	Dr. M.N. Vaghela	Pravasi Majdooron Ki Samasya Chunautiyan Aur Samadhan 2 (Title of the Book) Shramik Samvedana Aur Abhivyakti (Chapter)	Shramik Samvedana Aur Abhivyakti	INTERNATIONAL	2020	ISBN NO. 978-93- 89341-85-0	68-84
30	Dr. Bhavnaben Keshwala	Pravasi Majdooron Ki Samasya Chunautiyan Aur Samadhan 2 (Title of the Book) Arthvyavastha ki Majboot Niv - Pravasi Majdoor (Chapter)	Arthvyavastha ki Majboot Niv - Pravasi Majdoor	INTERNATIONAL	2020	ISBN NO. 978-93- 89341-85-0	68-85
31	Dr. Varshaben B. Joshi	Pravasi Majdooron Ki Samasya Chunautiyan Aur Samadhan 2 (Title of the Book) Shramik Samvedana Aur Abhivyakti (Chapter)	Hindi Katha Sahitya Main Shramiko ki Samasya	INTERNATIONAL	2020		86
32	Bhavikaben Gohel	Research Matrix An International Multidisciplinary Journal of Applied Research	Financial Performance Analysis of Selected FMCG Companies in India	NATIONAL	2021	ISSN NO.2321-7073	87-96
33	Dr. Bhavnaben Keshwala	Rashtriya Arthvidhannu Arthshashtra 2			2021	ISBN NO. 978-93- 81072-91-2	97-99
34	Dr. M.N. Vaghela		Pragativadi Vichardharaka Muladhar Marksvaad	NATIONAL	2022		100
35	Dr. Sulbhaben Devpurkar		Sri Aurobindo's sonnets and Alamkara Tradition: An Overview	NATIONAL	2022		101

36	Dr. Varshaben B. Joshi		Manovishleshanvad Uttaramcharitma Karun Ras	NATIONAL	2022		102
37	RAMDATTI HULLASHGAR M.		SAROJ PATHAKNI SAHITYAKRUTI 'NIGHTMARE' MA MANOVIGYANIKVAD	NATIONAL	2022		103-104
38	RAMDATTI HULLASHGAR M.	Research Matrix An International Multidisciplinary Journal of Applied Research VOL 1 ISSUE 8	AARZI HUKUMAT NA NAYAK SHAMAD DAS GANDHI	INTERNATIONAL	2022	ISSN NO.2321-7073	105-110

antidote

Indian remedies to global issues

(SOLUTIONS TO CONTEMPORARY GLOBAL
ISSUES - INDIAN CULTURE AND APPROACH)



etc.
terrorism,
commerce
trade and
art related
issues,
language and
cultural
issues,
gender
bias,
racism,
politically related
issues,
social
issues,
environmental
issues,
etc.

Ed. tor

PRINCIPAL

Shri Somnath Education Society

**SMT. C.P. CHOKSI ARTS & SHREE P.L. CHOKSI
COMMERCE COLLEGE, VERAVAL**

ANTIDOTE INDIAN REMEDIES TO GLOBAL ISSUES
(SOLUTIONS TO CONTEMPORARY GLOBAL ISSUES - INDIAN CULTURE
AND APPROACH)

© Editor - Prin. Dr. R. P. Mehta

© Co-editors - Dr. A. M. Chocha
- Dr. S. J. Vaghela
- Dr. N. R. Suba

(મસ્તુત પુસ્તકમાં રજૂ કરેલી દરેક બાબતોની જવાબદારી જે તે લેખનકર્તાની છે.)

પ્રાપ્તિ સ્થાન :

Shri Somnath Education Society
Smt. C. P. Choksi Arts and Shree P. L. Choksi Commerce College,
Veraval.

ISBN No. 978-93-86103-79-6

પ્રથમ આવૃત્તિ : ૨૦૧૭

કિંમત : ₹ ૩૫૦/—

Editor

PRINCIPAL

Smt. C. P. Choksi Arts and
Shree P. L. Choksi Commerce College.
Veraval.

Printer & Publisher

Kamlesh Prakashan Mandir

G-52, Neo Square, P.N. Marg,

Near Income Tax Office,

Jamnagar - 361008.

Contact : 9879427072 / 9824163463

E-mail : kamleshprakashan@gmail.com

Sr. No.	Author / Title	Page No.
32	Ejaz A.R. Parmar and S. M. Zofair : Seafood Borne Intoxications And Health Issues In Human	102
33	Dr. Sulabha Devpurkar : The Problem Of Terrorism And The Indian Philosophy: A Study	106
34	Dr. Lalitkumar K. Sadaria : An Emerging Problem In New Generation	109
35	Dr. V. S. Zala : Waste Management - A Social Problem	110
36	Dr. Jayaben H. Vadhel : Poverty, Education And Child Labour In Ahmedabad City	112
37	Dr. Nitin R. Suba : Non-Performing Assets Of Banks - Negative Impact On Commerce And Society	116
38	Dr. Jayeshkumar A. Bhatt / Dr. Nayankumar D. Tank : Threats Against Environmental Stability And Uncompensated Future	120
39	Prof. Dr. J. S. Vala : Problems & Solutions Of Indian Education	123
40	Dr. Bhavna K. Thummar : A psychological study of youth problems in college students	125
41	Dr. Mahesh Barad : આધુનિક યુગમાં પર્યાવરણનું પ્રદુષણ અને આબોહવામાં બદલાવ એક આપતિ સમાન પશ્ચ વૈશ્વિકસ્તરે	127
42	પ્રા. વસંતપુરી બી. ગોસ્વામી : ધ્વનિ પ્રદૂષણ - સમસ્યા અને ઉકેલો	131
43	પ્રા. ડૉ. ગીતા એ. ઉનડકટ : માનસિક સ્વાસ્થ્ય-ઉકેલ ભારતીય સંસ્કૃતિના સંદર્ભમાં	133
44	ડૉ. કીર્તિ એમ. જાની : વૈશ્વિક સમસ્યાઓનું નિરાકરણ ભારતીય સંસ્કૃતિ અને દ્રષ્ટિકોણ'' (વસ્તી વૃદ્ધિના સંદર્ભે)	137
45	પ્રા. જયશ્રી વી. મકવાણા : તંદુરસ્ત મન અને સ્વાસ્થ્ય માટે શ્રીમદ ભગવદ ગીતાની ઉપાદેયતા	141
46	Dr. P.H. Ram : વૃદ્ધાવસ્થાની વિવિધ સમસ્યાઓ	144
47	પ્રા. ડૉ. રેણુકાબેન એમ. વ્યાસ : પંચતત્ત્વના સંતુલન દ્વારા આરોગ્ય પ્રાપ્તિ	148
48	પ્રા. સુહાગિની પી. ગરાસિયા : વેદકાલીન ધર્મ આજની આવશ્યકતા	154
49	Dr. Rekha H. Modha : Global Issue Domestic Violence And It's Remedies	155
50	પ્રા. ડૉ. બીનાબેન જે જોષી : ભારતમાં સ્ત્રીઓની શૈક્ષણિક સમસ્યાઓ	159
51	ડૉ. ભાવના કેશવાલા : એકાગ્રતા અને ધ્યાન જાતને જાણો જગતને છતો	161
52	પ્રા. ડૉ. હર્ષા એચ. મદલાણી : માનવીય સમસ્યાઓ અને વેદો	164
53	ડૉ. હરેન્દ્રકુમાર વી. ચૌધરી : પર્યાવરણ પ્રદૂષણના વૈશ્વિક સમસ્યાઓ	167
54	ડૉ. ચેતના એન. બેચરા : ધર્મ સંબંધિત સમસ્યાઓ અને તેને દુર કરવાના ઉકેલો	170
55	પ્રા. ડૉ. રેખાબેન એમ. ગુંજારિયા : શિક્ષણ ક્ષેત્રમાં ઉચ્ચ મૂલ્યો અંગેનો ઉચિત દ્રષ્ટિકોણ : સહ-અભ્યાસક પ્રવૃત્તિઓ	172
56	ભરતકુમાર જી. થાનકી : દસમાં ધોરણના વિજ્ઞાન અને ટેકનોલોજી વિષયનાં બ્રહ્માંડ એકમ માટે વ્યાખ્યાન પદ્ધતિ અને નિદર્શન પદ્ધતિની અસરકારકતા તપાસવી	174
57	પ્રા. નીતિનકુમાર જયંતિલાલ ગામીત : ચંદ્રકાંત બક્ષચીના 'કમશઃ' વાર્તાસંગ્રહમાં સામાજિક સમસ્યાઓનું નિરૂપણ	177
58	ગોસ્વામી રવિગીરી એલ. : યોગદર્શનનું પ્રથમ સોપાન-યમ અંગે અસરકારકતા તપાસવી	181
59	પ્રા. કે. કે. અમીન : સંસ્કૃત નાટકોમાં સામાજિક અપરાધ - સાંપ્રત પરીપ્રેક્ષમાં	183
60	પ્રા. ડૉ. ઊર્મિલા એન. પટેલ : યોગેશ જોશી કૃત 'સમુદી' : સંવિકાળની સમસ્યા	186
61	ડૉ. ભાગીરથી કેતન ભટ્ટ :: સમૂહ માધ્યમોની સામાજિક-મનોવૈજ્ઞાનિક અસર	189

43 Prof. Dr. Gita A. Unadkat: Mansik Swasthya-Ukel Bhartiya

Sanskritina Sandarbhma Page-133



EDITOR-IN-CHIEF
Mr. Kalpesh Rakholia

EDITOR
Dr. ALKESH VACHHANI
CELL : 94282 22982

EDITOR
DR. MITAL MANAVADARIA
CELL :9925975975

	ABOUT THE JOURNAL	
--	--------------------------	--

RESEARCH MATRIX is an International Journal for all subjects (Multidisciplinary) publishing original papers, reviews articles on Research all Languages. It promotes interdisciplinary perspective to discuss issues of National and International Significance. Its regular features include research book editorial correspondence. All the Research papers are subject to a double-blind referring process and are published on the recommendation of reviewers and discretion of the editor. As far as the research papers are concerned, the views of statements expressed in the Research papers are solely of the author and the editor is not responsible for the same.

	ABOUT THE JOURNAL	
--	--------------------------	--

- Cooperation in the exchange of information about Physical Education, Applied Social Sciences, Commerce, Education and science Worldwide.
- Development of Research work.
- Balance of advanced theories and common practices.

	AIM	
--	------------	--

- development among various countries worldwide.
- To promote the study of Arts, Science, Management, Commerce and Education by using the advances in scientific research results.
- To establish a common foundation of theory based on the positive differences of various backgrounds.
- To develop interest in the significant study of various researchers.

Editor-In-Chief

RESEARCH MATRIX : International Multidisciplinary Journal of Applied Research
Uday Nagar Society, Block No.7/b, B/h. Godhwani High School Pin - 362015
Website : www.researchmatrix.org Email : editorresearchmatrix@gmail.com

RESEARCH MATRIX :2321-7073

An International Refereed Multidisciplinary Journal Of Applied Research

SR.NO.	TITLE & AUTHOR	PAGE NO.
15	ગુણવત્તાસભર શિક્ષણના સંદર્ભમાં કાલિદાસના વિચારો ડૉ. પ્રો. રમેશ એ. વાળા	67 TO 69
16	RTE-2009 અને અમલીકરણ - પડકારો તનુજા આર કલોલા	70 TO 72
17	ભારતના ઘડતરમાં શિક્ષકોની ભુમિકા પ્રો. સંગીતાબેન કે. તાવિયાડ	73 TO 74
18	ગુણવત્તાયુક્ત પ્રાચીન શિક્ષા પદ્ધતિ પ્રો. ડૉ. ગીતા એ. ઉનડકટ	75 TO 77
19	IMPLEMENTING QUALITY IN HIGHER EDUCATION PROF. B.L.BHUTIYA	78 TO 82
20	A CRITICAL ANALYSIS OF LEFT HAND OF DARKNESS BY.... KHYATI R. DODIYA	83 TO 85
21	MEASURES TO IMPROVE QUALITY IN EDUCATION INSTITUTIONS IN.. PROF. IRINA TRAMBADIYA	86 TO 89
22	QUALITY ENHANCEMENT IN TEACHER EDUCATION DR.GEETA A.PATEL	90 TO 92
23	EDUCATION THROUGH SKYPE DR. DIPIKA N. MEHTA	93 TO 97
24	REORIENTATION OF HIGHER EDUCATION DR. R. G. PARMAR	98 TO 102
25	ग्राम्य क्षेत्र की शिक्षा संस्थानों का छात्रों पर प्रभाव डॉ. मेरगसिंह ए. यादव	103 TO 107
26	मूल्यशिक्षा में अभ्यासपुरक प्रवृत्तियों का महत्त्व डॉ. शिल्पा आर. कामलिया	108 TO 111
27	QUALITY IN INDIAN HIGHER EDUCATION SYSTEM : A PREREQUISITE.. DR. PIYUSH N. MARTHAK	112 TO 117
28	LIVE EDUCATION DR. SANJAYKUMAR SHANKARBHAI PATEL	118 TO 122
29	ગુજરાતમાં ઉચ્ચ શિક્ષણની વિષયવસ્તુઓ અને સંભાવનાઓ DR. SANJAYKUMAR M. PATEL	123 TO 129
30	ROLE OF ICT IN CHANGING TEACHING LEARNING PERSPECTIVE SUPRIYA RAITHATHA	130 TO 133
31	ASPECTS OF QUALITY IMPROVEMENT IN HIGHER EDUCATION..... DR. MANISH A. VYAS	134 TO 137

કેટલાક મુખ્ય નાટ્યશાસ્ત્રીય ગ્રંથોમાં રસ સામગ્રી : એક અધ્યયન

KETLAK MUKHYA NATYASHASTRIYA GRANTHOMA RAS SAMAGRI: EK ADHYAYAN
Dr. Varshaben B. Joshi
ISBN No. 978-93-86103-71-0
Kamlesh Prakashan Mandir, Jamnagar

-લખાલેન જોશી

કેટલાક મુખ્ય નાટ્યશાસ્ત્રીય ગ્રંથોમાં રસસામગ્રી-એક અધ્યયન

Edited by :

Prof. Varshaben Joshi

Copyright @ the Editor

Copyright@ All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise without the prior permission of the Editor.

ISBN NO. : 978-93-86103-71-0

Edition : 2017

Copy : 100

Price : Rs. 225

Published by:

Kamlesh Prakashan Mandir

G-52, Neo Square, Nr. Income Tax Office,

Jamnagar-361008

Type Setting

Jobwork Centre,

Sudama Complex, 2nd Floor,

Porbandar – 360575

Mo. 9428626850

નિવેદન

ભારતીય સાહિત્યમાં રસૌ વૈ સઃ થી આરંભાયેલ રસતત્વનું વિશ્લેષણ કરવા ભરતથી શરૂ કરી આજ પર્યત અનેક આચાર્યો અને કાવ્યતત્વના જ્ઞાતા અભ્યાસીઓએ ભારે પુરુષાર્થ કર્યો છે. આમ, છતાં એ 'રસ' કંઈક અંશે અગમ્ય અને જટિલ રહ્યો છે. આ જ કારણે રસતત્વો, રસનિષ્પત્તિની પ્રક્રિયા રસભેદ વગેરે વિભિન્ન મત અસ્તિત્વમાં આવ્યા.

ભરતમુનિ દ્વારા કરેલ 'વિમાવાનુમાવવ્યમિચીરસંયોગાદ રસનિષ્પત્તિઃ' સૂત્ર દ્વારા એક બાજુ જ્યાં રસનિષ્પત્તિના સ્વરૂપનો સંકેત મળે છે. તો બીજી બાજુ રસનિષ્પત્તિની સહાયક સામગ્રીનો પરિચય પણ મળે છે. અહીં પૃથક પૃથક ક્રમથી ભાવ, સ્થાયીભાવ, વિભાવ, અનુભાવ, વ્યભિચારીભાવ, સાત્વિકભાવના સ્વરૂપ અને એમની ઉપયોગિતાના સંબંધમાં વિચાર કરવામાં આવેલ છે.

ગુર્જરભાષામાં 'રસસામગ્રી'ને કેન્દ્રમાં રાખી કોઈ ગ્રંથ પ્રકાશિત થયો હોય એવું વર્તાતું નથી. આ સંદર્ભમાં પ્રસ્તુત પુસ્તક રસસિદ્ધાંતના અધ્યેતાઓને અભ્યાસ ક્ષેત્રે પ્રેરક અને ઉપાદેશ બની રહેશે એવો નમ્ર શ્રદ્ધાભાવ વ્યક્ત કરું છું.

ANTIDOTE INDIAN REMEDIES TO GLOBAL ISSUES
(SOLUTIONS TO CONTEMPORARY GLOBAL ISSUES - INDIAN CULTURE
AND APPROACH)

© Editor - Prin. Dr. R. P. Mehta

© Co-editors - Dr. A. M. Chocha
- Dr. S. J. Vaghela
- Dr. N. R. Suba

(પ્રસ્તુત પુસ્તકમાં રજૂ કરેલી દરેક બાબતોની જવાબદારી જે તે લેખનકર્તાની છે.)

પ્રાપ્તિ સ્થાન :

Shri Somnath Education Society
Smt. C. P. Choksi Arts and Shree P. L. Choksi Commerce College,
Veraval.

ISBN No. 978-93-86103-79-6

પ્રથમ આવૃત્તિ : ૨૦૧૭

કિંમત : ₹ ૩૫૦/—

Editor

PRINCIPAL

Smt. C. P. Choksi Arts and
Shree P. L. Choksi Commerce College.
Veraval.

Printer & Publisher

Kamlesh Prakashan Mandir

G-52, Neo Square, P.N. Marg,

Near Income Tax Office,

Jamnagar - 361008.

Contact : 9879427072 / 9824163463

E-mail : kamleshprakashan@gmail.com

ଶ୍ରୀ. ସମ୍ବତ୍ ୨୦୧୭

3.2.1
3.2.2

୨୦୧୭

OK

antidote

Indian remedies to global issues

(SOLUTIONS TO CONTEMPORARY GLOBAL ISSUES - INDIAN CULTURE AND APPROACH)

TOPIC - ସମ୍ବତ୍ ୨୦୧୭ ଯାହାକି ଚଳିଥିବା ସମସ୍ତ ସମସ୍ୟା - ଗୋଟିଏ ଯାହାକି
ସମସ୍ତ ସମସ୍ୟାକୁ ସମାଧାନ କରିବା ପାଇଁ ଯାହାକି -

terroris
 m
 issues,
 commerce
 and
 trade
 issues,
 art
 related
 language
 and
 cultural
 issues,
 gender
 bias,
 racism,
 political
 and
 related
 issues,
 and
 issues,
 educational
 issues,
 social
 issues,
 economical

Editor
PRINCIPAL

Shri Somnath Education Society
SMT. C.P. CHOKSI ARTS & SHREE P.L. CHOKSI
COMMERCE COLLEGE, VERAVAL

ISBN NO - 978-81-93-8610-79-6 / year - 2017
SRNO - 100 / page - 297

Sr. No.	Author / Title	Page No.
94	પ્રો. ડી. જી. પટેલ : પર્યાવરણ સમસ્યાઓ	280
95	ડૉ. સંજય એ. પંડયા : વસ્તીનાં વલણો અને તેના સુચિતાર્થો : ભારત અને ગુજરાત રાજ્યના સંદર્ભમાં અભ્યાસ	283
96	વી. એમ. ચાવડા, જે. બી. સોલંકી, પી. વી. પરમાર, વી. સી. બજાણીયા, એચ.વી. પરમાર, એસ. એ. ભારડીયા : જળવાયુ પરિવર્તનની મત્સ્યોદ્યોગ પર થતી અસરો અને તેનું નિવરણ	286
97	કુંજલ એચ. ત્રિવેદી : માનસિક તણાવ એક સમસ્યા : અષ્ટાંગયોગ દ્વારા નિરાકરણ	289
98	ડૉ. લલિત પટેલ : વર્ણવ્યવસ્થા, તેના દોષ અને તેની વૈજ્ઞાનિકતા	292
99	પ્રા. આર. પી. કવૈયા : પર્યાવરણની સમસ્યા	294
100	ડો. સ્મિતા એચ. આચાર્ય : વ્યસન એક સામાજિક સમસ્યા – ભારતીય સંસ્કૃતિ અને દષ્ટિકોણના પરિપ્રેક્ષ્યમાં	297
101	પ્રા. સોનીરાવ એમ. ગાઈન : ભારત મેં શિક્ષા પ્રણાલી કે સાથ કઈ સમસ્યા	299
102	પ્રો. ડૉ. દેવાયત એમ. સોલંકી : રાષ્ટ્રભાષા હિન્દી સમસ્યા ઓર સમાધાન ।	303
103	પ્રા. સરયુ જી. સઘરાકીયા : ભારત મેં સ્વાસ્થ્ય સમસ્યાઈ	306
104	પ્રા. મીરાં એચ. ત્રિવેદી : વૈશ્વિક સમસ્યા મેં, સામાજિક સમસ્યા મેં ધર્મ નિરાકરણ	310
105	ડૉ. એમ. એન. વાઘેલા : ભારત મેં રાષ્ટ્રીય ઁકીકરણ કી સમસ્યાઈ	312
106	પ્રા. મીના રાવલ : સાંપ્રત સમસ્યાઓં કા સમાધાન – રામકાવ્ય	314
107	ડૉ. હેતલવહન એમ. વ્યાસ : માલતી જોશી કે ઉપન્યાસ સહચારિણી મેં વ્યક્ત કામકાજી નારી કી સમસ્યા ।	316
108	પ્રો. અર્ચના દુબે : રાષ્ટ્રીય નદી ગણા પ્રદૂષણ ઁવં નિવારણ	318
109	ડૉ. હેમલવહન મહેશભાઈ વ્યાસ : પ્રેમચંદ કે ઉપન્યાસ મેં નારી જીવન કી સમસ્યાઈ (ઁર ઉનકા સમાધાન)	322
110	ડૉ. શતુઘ્નપાણિગ્રાહી : આતંકવાદનિરાકરણે વૈદિકોપાયઃ	324
111	વારૈયા દ્રશ્ચિ જે. : સ્વાસ્થ્ય કી સમસ્યા મેં યોગ કા પ્રભાવ	327
112	ડૉ. મહેન્દ્રકુમાર અં. દવે : વદ્-વિષ્ણુપુરાણયોઃ પ્રલયનિરુપણમ્	330
113	ડૉ. જાનકીશરણ આચાર્ય : સ્વાસ્થ્ય ઁવં અષ્ટાઙ્ગ યોગ કી અવધારણા	333
114	JATIN JETHVA : આતંકવાદ	337
115	કિશોર ચાવડા : આતંકવાદ	339
116	પ્રા. રજનીકાન્ત ભટ્ટ : ॥ ઉપનિષદ્ પ્રણિત શ્રદ્ધા ઁર વિશ્વોત્કર્ષ ॥	342
117	મનિષા વી. રામ : માનસિક સ્વાસ્થ્ય મેં યોગ	346
118	ડૉ. વી. ઉમામહેશ્વરી : પર્યાવરણવિજ્ઞાનમ્ ઁકં ચિન્તનમ્	349

100 Dr. Smita H. Acharya: Addiction- A Social Issue: Through the Perspective of Indian Culture

Dr. Somnath Education Society

3.2.1
b
13.12.17

2017

OK

antidote

Indian remedies to global issues

(SOLUTIONS TO CONTEMPORARY GLOBAL ISSUES - INDIAN CULTURE AND APPROACH)

Topic - वैश्विक समस्याओं के समाधान के लिए भारतीय दृष्टिकोण - भारतीय दृष्टिकोण
वैश्विक समस्याओं के समाधान के लिए भारतीय दृष्टिकोण

terrorism, issues, commerce and trade, related, language and cultural issues, gender bias, racial issues, political and political related, and, issues, education, social, issues, Economic

Editor
PRINCIPAL

Shri Somnath Education Society
SMT. C.P. CHOKSI ARTS & SHREE P.L. CHOKSI
COMMERCE COLLEGE, VERAVAL

ISBN NO - 978-81-93-86103-79-6 / year - 2017
SVNO - 100 / page - 297

ANTIDOTE INDIAN REMEDIES TO GLOBAL ISSUES
(SOLUTIONS TO CONTEMPORARY GLOBAL ISSUES - INDIAN CULTURE
AND APPROACH)

© Editor - Prin. Dr. R. P. Mehta

© Co-editors - Dr. A. M. Chocha
- Dr. S. J. Vaghela
- Dr. N. R. Suba

(પ્રસ્તુત પુસ્તકમાં રજૂ કરેલી દરેક બાબતોની જવાબદારી જે તે લેખનકર્તાની છે.)

પ્રાપ્તિ સ્થાન :

Shri Somnath Education Society
Smt. C. P. Choksi Arts and Shree P. L. Choksi Commerce College,
Veraval.

ISBN No. 978-93-86103-79-6

પ્રથમ આવૃત્તિ : ૨૦૧૭

કિંમત : ₹ ૩૫૦/—

Editor

PRINCIPAL

Smt. C. P. Choksi Arts and
Shree P. L. Choksi Commerce College.
Veraval.

Printer & Publisher

Kamlesh Prakashan Mandir

G-52, Neo Square, P.N. Marg,

Near Income Tax Office,

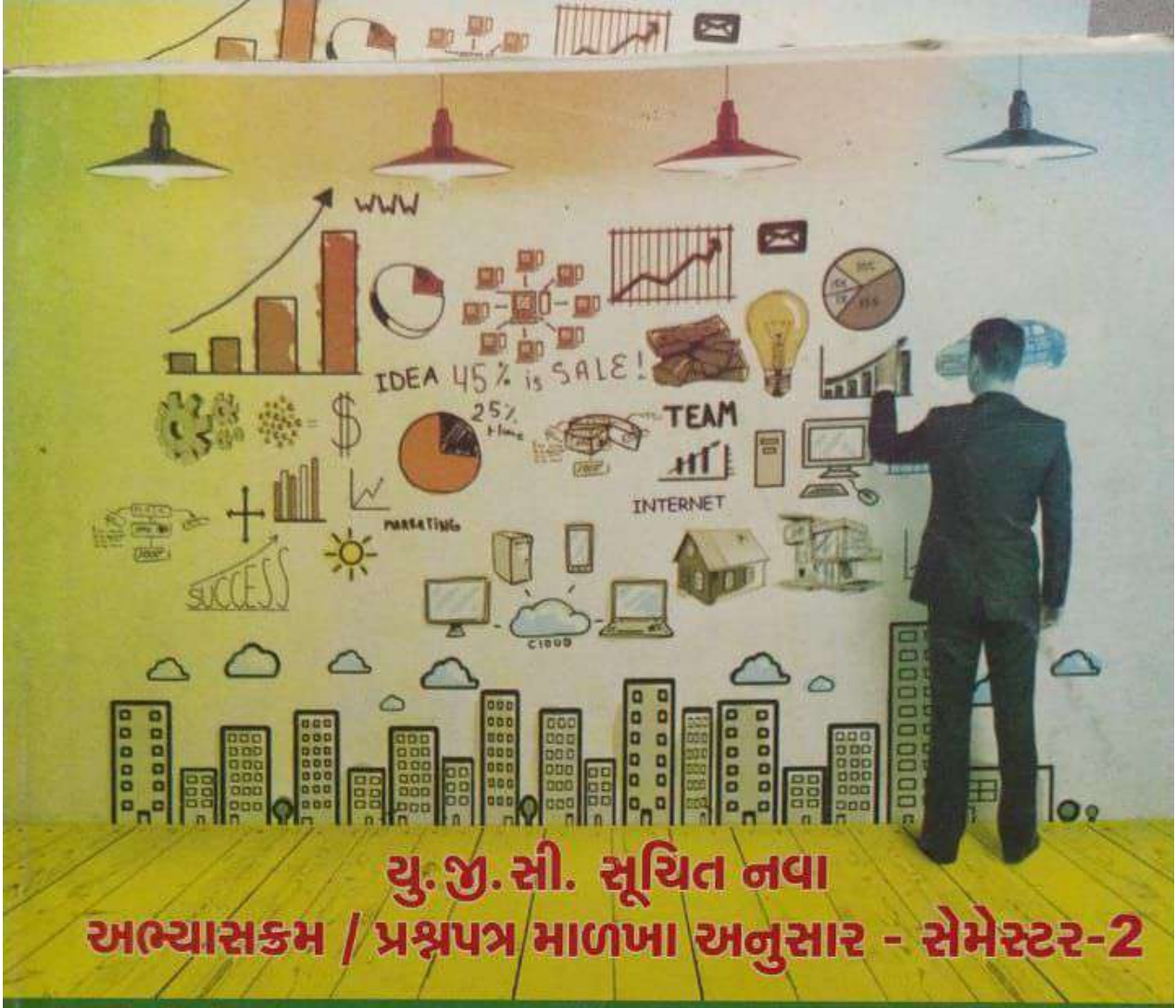
Jamnagar - 361008.

Contact : 9879427072 / 9824163463

E-mail : kamleshprakashan@gmail.com

Sr. No.	Author / Title	Page No.
94	प्रो. डी. ज. पटेल : पर्यावरण समस्याओ	280
95	डॉ. संजय अ. पंड्या : वस्तीनां वलणो अने तेना सुचितार्थो : भारत अने गुजरात राजयना संदर्भमां अब्यास	283
96	वी. अम. यावडा, जे. बी. सोलंकी, पी. वी. परमार, वी. सी. बजाणीया, अच. वी. परमार, असे. अ. भारडीया : जणवायु परिवर्तननी मत्स्योद्योग पर थती असरो अने तेनुं निवरण	286
97	कुंजल अच. त्रिवेदी : मानसिक तणाव अेक समस्या : अष्टांगयोग द्वारा निराकरण	289
98	डॉ. ललित पटेल : वर्णव्यवस्था, तेना दोष अने तेनी वैज्ञानिकता	292
99	प्रा. आर. पी. कवैया : पर्यावरणनी समस्या	294
100	डो. स्मिता अच. आचार्य : व्यसन अेक सामाजिक समस्या - भारतीय संस्कृति अने दृष्टिकोशना परिप्रेक्ष्यमां	297
101	प्रा. सोनीराव अम. गार्डन : भारत में शिक्षा प्रणाली के साथ कई समस्या	299
102	प्रो. डॉ. देवायत अम. सोलंकी : राष्ट्रभाषा हिन्दी समस्या और समाधान ।	303
103	प्रा. सरयु जी. सघराकीया : भारत में स्वास्थ्य समस्याएँ	306
104	प्रा. मीरां अच. त्रिवेदी : वैश्विक समस्या में, सामाजिक समस्या में धर्म निराकरण	310
105	डॉ. अम. अण. वाघेला : भारत में राष्ट्रीय एकीकरण की समस्याँ	312
106	प्रा. मीना रावल : सांप्रत समस्याओं का समाधान - रामकाव्य	314
107	डॉ. हेतलबहन अम. व्यास : मालती जोशी के उपन्यास सहचारिणी में व्यक्त कामकाजी नारी की समस्या ।	316
108	प्रो. अर्चना दुबे : राष्ट्रीय नदी गङ्गा प्रदूषण एवं निवारण	318
109	डॉ. हेमलबहन महेशभाई व्यास : प्रेमचंद के उपन्यास में नारी जीवन की समस्यायें (और उनका समाधान)	322
110	डॉ. शतुघ्नपाणिग्राही : आतङ्कवादनिराकरणे वैदिक्रोपायाः	324
111	बारैया द्रष्टि जे. : स्वास्थ्य की समस्या में योग का प्रभाव	327
112	डॉ. महेन्द्रकुमार अं. दवे : वदू-विष्णुपुराणयोः प्रलयनिरूपणम्	330
113	डॉ. जानकीशरण आचार्य : स्वास्थ्य एवं अष्टाङ्ग योग की अवधारणा	333
114	JATIN JETHVA : आतंकवाद	337
115	किशोर चावडा : आतंकवाद	339
116	प्रा. रजनीकान्त भट्ट : ॥ उपनिषद् प्रणित श्रद्धा और विश्वोत्कर्ष ॥	342
117	मनिषा बी. राम : मानसिक स्वास्थ्य में योग	346
118	डॉ. बी. उमामहेश्वरी : पर्यावरणविज्ञानम् एकं चिन्तनम्	349

105 DR. M. N. VAGHELA: BHARAT MAIN RASHTRIYA EKI KARAN KI SAMASYA - PAGE NO.312



યુ. જી. સી. સૂચિત નવા
અભ્યાસક્રમ / પ્રશ્નપત્ર માળખા અનુસાર - સેમેસ્ટર-2

ઉદ્યોગ સાહસિકતા - 2

પ્રથમ વર્ષ બી.કોમ.



સી. જમનાદાસની કંપની

Udyog Sahasikta 2
Dr. Bhavnaben Keshwala
ISBN NO. 978-93-81072-11-0
C. Jamnadas Company, Ahmedabad
2017 edition for F.Y.B.Com.

સૌરાષ્ટ્ર તેમજ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટીના પ્રથમ વર્ષ બી.કોમ.ના વિદ્યાર્થીઓ માટે જાન્યુઆરી, 2017થી અમલી નવા અભ્યાસક્રમ અનુસાર : સેમેસ્ટર-II માટે

ઉદ્યોગ સાહસિકતા-2

[Entrepreneurship-2]

: લેખકો :

- | | |
|--|--|
| પ્રા. જે. એમ. માંડવિયા
નિ. પ્રા., જસાણી આર્ટ્સ-કોમર્સ કોલેજ,
રાજકોટ. | પ્રા. ડો. વિભા ભટ્ટ
પી. ડી. એમ. કોલેજ ઓફ કોમર્સ,
રાજકોટ. |
| ડો. બી. ડી. પરમાર
નિ. પ્રા., અર્થશાસ્ત્ર ભવન,
સૌરાષ્ટ્ર યુનિવર્સિટી, રાજકોટ. | પ્રિ. એસ. જે. ઝાલા
એમ. બી. આર્ટ્સ - કોમર્સ કોલેજ,
ગોંડલ. |
| પ્રા. ડો. બી. ડી. વાળા
દોશી આર્ટ્સ - કોમર્સ કોલેજ,
વાંકાનેર. | પ્રા. એન. પી. કાનાણી
કોમર્સ એન્ડ બી.બી.એ. કોલેજ,
જૂનાગઢ. |
| પ્રા. એલ. આર. મુનિયા
એમ. પી. શાહ કોમર્સ કોલેજ,
સુરેન્દ્રનગર. | પ્રા. હિમતભાઈ સી. સોજિત્રા
કે. કે. પારેખ કોમર્સ કોલેજ,
અમરેલી. |
| પ્રા. આર. ડી. સેજલીયા
શ્રીમતી કશ્મિર સાગરા મહિલા આર્ટ્સ એન્ડ
કોમર્સ કોલેજ, રાજકોટ. | પ્રા. ડો. મીનાબેન જાવીયા
એમ. પી. શાહ મ્યુ. કોમર્સ કોલેજ,
જામનગર. |
| પ્રા. હંસાબેન સભાયા
એ. કે. દોશી મહિલા આર્ટ્સ-કોમર્સ
કોલેજ, જામનગર. | પ્રા. હેમાંગ સી. ઠાકર
પી. જી. પટેલ કોમર્સ કોલેજ,
મોરબી. |

પ્રા. ડો. ભાવનાબેન કશવાલા
ડો. વી. આર. ગોઢાણિયા મહિલા કોલેજ, પોરબંદર.

નવા અભ્યાસક્રમ અનુસાર સેમેસ્ટર-II માટે પ્રથમ આવૃત્તિ : 2017



સી. જમનાદાસની કંપની

શૈક્ષણિક પુસ્તકોનું પ્રતિષ્ઠિત પ્રકાશનગૃહ
સી-18, માધવપુરા માર્કેટ, પોલીસ કમિશનરની
કચેરી પાસે, શાહીબાગ રોડ, અમદાવાદ-380 004.

ISBN : 978-93-81072-11-0

પ્રકાશક

રશ્મિકાન્ત જમનાદાસ શાહ
એમ.કોમ. એલએલ.બી.
સી. જમનાદાસની કંપની
સી-18, માધવપુરા માર્કેટ,
પોલીસ કમિશનરની કચેરી પાસે,
શાહીબાગ રોડ, અમદાવાદ-380 004.
(ફોન : 40009005/6)

નવા અભ્યાસક્રમ અનુસાર પ્રથમ આવૃત્તિ : 2017

સર્વ હક્ક પ્રકાશકને સ્વાધીન

આ પુસ્તકમાં છપાયેલ લખાણનો ઉપયોગ કોઈપણ અન્ય પુસ્તક, મેગેઝિન, પ્રશ્નોત્તર, સંજ્ઞાન યા અન્ય પેપરબેટ કે સાહિત્યમાં કરવો નહીં. આ સૂચનાનો ભંગ કરનાર સામે કાયદેસરની કાર્યવાહી કરવામાં આવશે.

No part of this book may be reproduced or copied in any form or by any means (graphic, electronic or mechanical, including photocopying, recording, taping or information retrieval systems) or reproduced on any disc, tape, perforated media or other information storage device etc. without the written permission of the publishers. Breach of this condition is liable for legal action.

કિંમત : ₹ 120-00

: મુદ્રક :

રોયલ ઓફસેટ

અમદાવાદ.

P

CERTIFICATE

Certificate No : 21

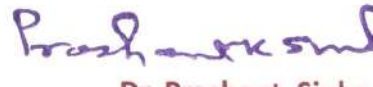
**Raj Ratna Sheth Shri Nanjibhai Kalidas Mehta Arya Kanya Vidyalaya Trust
GURUKUL MAHILA ARTS AND COMMERCE COLLEGE PORBANDAR**

Shri/Dr./Prof./Ms. DR. M.N.VAGHELA

**participated in the International Seminar on
Henry David Thoreau and Indian Thought
on February 17th, 2018 at Porbandar - the Birth Place of Mahatma Gandhi.**

He / She presented a paper titled as

HENRY DAVID THOREAU: VICHARMANTHAN


Dr. Prashant Sinha
Advisor


Dr. Kamal Mehta
Advisor


Dr. Anupam R. Nagar
Principal

Stories
From
The Ramayana

Published by :

SHREE NIWAS PUBLICATIONS

E-300, 2nd Floor, Vaishali Nagar,
Jaipur - 302021 (INDIA)

(M) : 09461017887, 9414300800

E-mail : shreeniwas300800@gmail.com

Website : www.shreeniwaspublications.com

First Published - 2018

©Author

ISBN : 978-93-86776-59-4

₹195/-

All right reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording without the prior permission in writing of the publisher. Responsibility for the facts stated, opinions expressed, conclusions reached and plagiarism, if any, in this volume is entirely that of the Author, according to him the matter encompassed in this book has been originally created/edited and resemblance with any such publication may be incidental only. The Publisher bears no responsibility for them, what so ever.

Printed in India



Stories From The Ramayana



Sulabha Devpurkar



ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, ગાંધીનગર
અને

સરકારી વિનયન કોલેજ રાણાવાવના સંયુક્ત ઉપક્રમે આયોજિત

રાષ્ટ્રીય પરિસંવાદ

‘નવલકથા અને ઇતિહાસ’

:: પ્રમાણપત્ર ::

શ્રી...પ્રો. ડૉ. અમિત અમીન વાઘીલા.....એ

ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી ગાંધીનગર અને સરકારી વિનયન કોલેજ રાણાવાવ જિ. પોરબંદરના સંયુક્ત ઉપક્રમે ૩૭ માર્ચ ૨૦૧૮,

શનિવારના યોજાયેલ રાષ્ટ્રીય પરિસંવાદ ‘નવલકથા અને ઇતિહાસ’માં રસપૂર્વક ભાગ લઈ ...યશપાલ કે. ઉપન્યાસ

મૈ ઇતિહાસિક વાતાવરણ..... વિષય પર વક્તવ્ય/શોધપત્ર રજૂ કરવા બદલ

આ પ્રમાણપત્ર આપવામાં આવે છે.


ડૉ. હીરજી સિંઘ
પરિસંવાદ સંયોજક


ડૉ. ધર્મેશ પરમાર
સહ સંયોજક


ડૉ. કે. પી. બાહુ
પ્રિન્સિપાલ
સરકારી વિનયન કોલેજ, રાણાવાવ



हिन्दी भवन, महाराजा कृष्णकुमारसिंहजी भावनगर विश्वविद्यालय

एवं



सीएसआईआर - केन्द्रीय नमक व समुद्री रसायन अनुसंधान संस्थान

के संयुक्त तत्वावधान में आयोजित द्वि-दिवसीय राष्ट्रीय संगोष्ठी

(12-13 सितम्बर, 2019)

" सांप्रत समय में विभिन्न क्षेत्रों में हिन्दी भाषा - साहित्य का अनुप्रयोग "

प्रमाणपत्र

प्रमाणित किया जाता है कि डॉ./श्री/सुश्री डॉ. एम. एल. वाघेला प्राध्यापक/शोधार्थी/छात्र
डॉ. वी. आर. गोदाविधा महिला कॉलेज पोखंडर विश्वविद्यालय/महाविद्यालय ने 12-13 सितम्बर, 2019 को
आयोजित द्वि-दिवसीय राष्ट्रीय संगोष्ठी में प्रपत्र वाचक / प्रतिभागी / सत्र अध्यक्ष / विशेषज्ञ के रूप में सक्रिय भागीदारी की तथा
" सांस्कृतिक मिडिया में समाचार की भाषा " विषय पर अपना शोध
प्रपत्र प्रस्तुत किया ।

हम आशा करते हैं कि आपके हाथों हिन्दी भाषा एवं साहित्य की महती सेवा होती रहेगी ।

भावनगर , दिनांक : 13 सितम्बर, 2019

डॉ. ए.एम.यूसूफजई
(डॉ.ए.एम.यूसूफजई)

आयोजक सचिव

डॉ. कान्ति भूषण पाण्डेय
(डॉ.कान्ति भूषण पाण्डेय)

आयोजक सचिव

प्रो. एच. एन. वाघेला
(प्रो. एच. एन. वाघेला)

संगोष्ठी संयोजक



FOUNDER



महात्मा गांधी विद्यामंदिर संचलित,
महाराजा सयाजीराव गायकवाड महाविद्यालय,

मालेगांव कैंप, जिला नासिक (महाराष्ट्र)

हिंदी विभाग एवं

मानव संसाधन विकास मंत्रालय, नई दिल्ली की

भारतीय समाजविज्ञान अनुसंधान परिषद (ICSSR) के संयुक्त तत्वावधान में आयोजित



द्वि-दिवसीय राष्ट्रीय संगोष्ठी

प्रमाण पत्र

प्रमाणित किया जाता है की श्री./श्रीमती/डॉ.प्रा. भावना आर केशवाला

ने दिनांक २८-२९ फरवरी २०२० को भाषा शिक्षण और रोजगार के अवसर विषय पर आयोजित द्वि-दिवसीय राष्ट्रीय संगोष्ठी में

सक्रिय सहभाग लिया एवं **भाषा शिक्षण और समाजमाध्यम** विषय पर प्रमुख अतिथि / सत्राध्यक्ष / विषय प्रवक्ता /

विशेष वक्ता / आलेख वाचक / प्रतिभागी के रूप में उपस्थित रहकर संगोष्ठी की गरिमा प्रदान की। एतदर्थ प्रमाणपत्र प्रदान किया जाता है।

डॉ. जालिंदर इंगले
संयोजक, राष्ट्रीय संगोष्ठी

डॉ. चंद्रशेखर निकम
उपप्रधानाचार्य

डॉ. दिनेशजी शिरुडे
प्रधानाचार्य

FOUNDER



महात्मा गांधी विद्यामंदिर संचलित,
महाराजा सयाजीराव गायकवाड महाविद्यालय,

मालेगांव कैंप, जिला नासिक (महाराष्ट्र)

हिंदी विभाग एवं

मानव संसाधन विकास मंत्रालय, नई दिल्ली की

भारतीय समाजविज्ञान अनुसंधान परिषद (ICSSR) के संयुक्त तत्वावधान में आयोजित



द्वि-दिवसीय राष्ट्रीय संगोष्ठी

प्रमाण पत्र

प्रमाणित किया जाता है की श्री./श्रीमती/डॉ.प्रा. एम. एन. वाघेला

ने दिनांक २८-२९ फरवरी २०२० को भाषा शिक्षण और रोजगार के अवसर विषय पर आयोजित द्वि-दिवसीय राष्ट्रीय संगोष्ठी में

सक्रिय सहभाग लिया एवं भाषा शिक्षण और सिनेमा विषय पर प्रमुख अतिथि / सत्राध्यक्ष / विषय प्रवक्ता /

विशेष वक्ता / आलेख वाचक / प्रतिभागी के रूप में उपस्थित रहकर संगोष्ठी को गरिमा प्रदान की। एतद्धर्त प्रमाणपत्र प्रदान किया जाता है।


डॉ. जालिंदर इंगले
संयोजक, राष्ट्रीय संगोष्ठी


डॉ. चंद्रशेखर निकम
उपप्रधानाचार्य


डॉ. दिनेशजी शिरुडे
प्रधानाचार्य

23/05/20



रूसी भारतीय मैत्री संघ दिशा मास्को(रूस)
एवं



हिन्दी की गूँज त्रैमासिक पत्रिका, (जापान)

के संयुक्त तत्वावधान में आयोजित

ऑनलाइन द्वि-दिवसीय अंतरराष्ट्रीय संगोष्ठी (वेबीनार)

23,24 मई - 2020

प्रमाण पत्र

प्रमाणित किया जाता है कि श्री/सुश्री/श्रीमति/डॉ० एम.एन.वाघेला ने दिनांक 23,24 मई-2020 को आयोजित द्वि-दिवसीय अंतरराष्ट्रीय संगोष्ठी 'बदलते परिवेश में ग्रामीण जीवन' विषय पर आलेख प्रस्तोता के रूप में भाग लिया तथा गांव मजबूत होगा तो देश मजबूत होगा विषय पर अपना शोध-पत्र प्रस्तुत किया।

मा० सुशील कुमार आजाद
सम्पादक
त्रैमासिक पत्रिका 'दिशा'
मास्को (रूस)

डा. रामेश्वर सिंह
अध्यक्ष
रूसी भारतीय मैत्री संघ 'दिशा'
मास्को (रूस)

डॉ० रमा शर्मा
अध्यक्ष एवं संरक्षक
हिन्दी कल्चरल सेंटर
टोकियो (जापान)

डॉ० मोनिका देवी
प्रधानाचार्या
गुरु नानक कन्या इण्टर कॉलेज
जलालाबाद (शामली)



महात्मा गांधी विद्यामंदिर संचलित,

महाराजा सयाजीराव गायकवाड महाविद्यालय,

मालेगांव कैंप, जिला नासिक (महाराष्ट्र)

हिंदी विभाग एवं

मानव संसाधन विकास मंत्रालय, नई दिल्ली की

भारतीय समाजविज्ञान अनुसंधान परिषद (ICSSR) के संयुक्त तत्वावधान में आयोजित

द्वि-दिवसीय राष्ट्रीय संगोष्ठी


प्रमाण पत्र

प्रमाणित किया जाता है कि श्री/श्रीमती/डॉ. प्रा. काजल खुंटी

ने दिनांक १८-१९ फरवरी २०१० को भाषा शिक्षण और रोजगार के अवसर विषय पर आयोजित द्वि-दिवसीय राष्ट्रीय संगोष्ठी में

सक्रिय सहभाग लिया एवं **भाषा और रोजगार के अवसर** विषय पर प्रमुख अतिथि / सत्राध्यक्ष / विषय प्रवक्ता /

विशेष वक्ता / आलेख वाचक / प्रतिभागी के रूप में उपस्थित रहकर संगोष्ठी को गरिमा प्रदान की। एतद्धर्त प्रमाणपत्र प्रदान किया जाता है।


डॉ. जालिंदर इंगले
संयोजक, राष्ट्रीय संगोष्ठी


डॉ. चंद्रशेखर निकम
उपप्रधानाचार्य


डॉ. दिनेशजी शिंदे
प्रधानाचार्य

23/05/174



रूसी भारतीय मैत्री संघ दिशा मास्को(रूस)

एवं

हिन्दी की गूँज त्रैमासिक पत्रिका, (जापान)

के संयुक्त तत्वावधान में आयोजित

ऑनलाइन द्वि-दिवसीय अंतरराष्ट्रीय संगोष्ठी (वेबीनार)

23,24 मई - 2020

प्रमाण पत्र

प्रमाणित किया जाता है कि श्री/सुश्री/श्रीमति/डॉ० संगीता सी. पारेख ने दिनांक 23,24 मई-2020 को आयोजित द्वि-दिवसीय अंतरराष्ट्रीय संगोष्ठी 'बदलते परिवेश में ग्रामीण जीवन' विषय पर आलेख प्रस्तोता के रूप में भाग लिया तथा रामदरथ मिश्र के उपन्यासों में ग्रामीण जीवन विषय पर अपना शोध-पत्र प्रस्तुत किया।

मा० मुशील कुमार आजाद
सम्पादक
त्रैमासिक पत्रिका 'दिशा'
मास्को (रूस)

डा. रामेश्वर सिंह
अध्यक्ष
रूसी भारतीय मैत्री संघ 'दिशा'
मास्को (रूस)

डॉ० रमा शर्मा
अध्यक्ष एवं संरक्षक
हिन्दी कल्चरल सेंटर
टोकियो (जापान)

डॉ० मोनिका देवी
प्रधानाचार्या
गुरु नानक कन्या इण्टर कॉलेज
जलालाबाद (सामली)

Online International Conference on
World After Covid-19:
Multidisciplinary Ideas, Designs and Systems

CERTIFICATE
of Paper Presentation

KHUNTI NITA LAKHAMANBHAI

has participated in the Online International Conference on
World After Covid-19: Multidisciplinary Ideas, Designs and Systems
organized by रवेकान्त Publications & Educational Services.

He/She has presented a paper on

भारत नी वस्ती ना वलणो 1901-2011 नो संक्षिप्त अब्यास

BHART NI VASTI NA VALANO 1901-2011 NO SANKSHIPT ABHYAS

R.V. Soni

CS Raj Soni
Conference Convenor

Arjun G Dave

Dr. Arjun G. Dave
Conference Convenor

Date: May 10, 2020
Place: Rajkot



Certificate

ISSN 2454-8596

An International Multidisciplinary Referred E-Journal

VEDANT RESEARCH PUBLICATIONS

Special Issue - International Online Conference

This is to certify that our Editorial Board and Review Board have accepted,
the research paper / article of **KHUNTI NITA LAKHAMANBHAI**

From **Research Scholar**

Topic of the paper / article : **ભારત ની વસ્તી ના વલણો 1901-2011નો સંક્ષિપ્ત અભ્યાસ**

BHART NI VASTI NA VALANO 1901-2011 NO SANKSHIPT ABHYAS

It has been published in Issue- **V** , Volume- **V** of Month **May** Year **2020**
in **Vidhyayana - An International Multidisciplinary Referred E Journal (ISSN 2454-8596)**.

PLACE : **RAJKOT**

DATE : **10 / 05 / 2020**

Chief Editor
Dr. Anup Nair

Guest Editor
Evangelia Vassilakou

Anant Foundation Wankaner Society Jamnagar Road Rajkot 360003 | www.vidhyayanaejournal.org



Awarded 'College with potential for excellence' by UGC

NAAC accredited 'A' Grade

N S Patel Arts College, Anand

(Managed by Sardar Patel Education Trust, Anand)




GUJARAT ECONOMIC ASSOCIATION'S GOLDEN JUBILEE NATIONAL CONFERENCE


Certificate

This is certify that Mr./Ms./Dr. Bhavama Ramjittbhai Keshwala
of Dr. V R Godhamiya College Porbandar has participated / presented a paper / acted as a
Chairman / Rapporteur of session / presented a key note paper in the 50th Annual National Conference on "Economy of Gujarat: Problems
and Prospects, Capitalism: Present Crises and Reforms and Environment: Future of Mankind" held at N S Patel Arts College, Anand
(Gujarat) during 3rd - 5th January, 2020. He / She is also presented a paper on: 'Environment : Future
of Mankind - Deforestation'

In Association with




Dr. Alok Sharma
Secretary
Indian Economics and Allied
Sciences Association


Dr. Rohit Shukla
President
Gujarat Economic Association


Dr. Mohan Patel
President
Global Economist Forum
(India Chapter)
Secretary
Gujarat Economic Association


Dr. Juvansinh Vala
Organizing Secretary
N S Patel Arts College, Anand



FOUNDER



महात्मा गांधी विद्यामंदिर संचलित,
महाराजा सयाजीराव गायकवाड महाविद्यालय,

मालेगांव कैंप, जिला नासिक (महाराष्ट्र)
हिंदी विभाग एवं

मानव संसाधन विकास मंत्रालय, नई दिल्ली की
भारतीय समाजविज्ञान अनुसंधान परिषद (ICSSR) के संयुक्त तत्वावधान में आयोजित



द्वि-दिवसीय राष्ट्रीय संगोष्ठी

प्रमाण पत्र

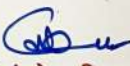
प्रमाणित किया जाता है की श्री/श्रीमती/डॉ.प्रा. वर्षा बी. जोशी

ने दिनांक १८-१९ फरवरी २०२० को भाषा शिक्षण और रोजगार के अवसर विषय पर आयोजित द्वि-दिवसीय राष्ट्रीय संगोष्ठी में

सक्रिय सहभाग लिया एवं **भाषा शिक्षण और समाजमाध्यम** विषय पर प्रमुख अतिथि / सत्राध्यक्ष / विषय प्रवक्ता /

विशेष वक्ता / आलेख वाचक / प्रतिभागी के रूप में उपस्थित रहकर संगोष्ठी को गरिमा प्रदान की। यतर्था प्रमाणपत्र प्रदान किया जाता है।


डॉ. जालिंदर इंगले
संयोजक, राष्ट्रीय संगोष्ठी


डॉ. चंद्रशेखर निकम
उपप्रधानाचार्य


डॉ. दिनेशजी शिरुडे
प्रधानाचार्य

ISSN : 2348-9715

RECENT TRENDS

AN INTERNATIONAL REFERRED & PEER REVIEWED
JOURNAL OF MULTIDISCIPLINARY RESEARCH

SPECIAL EDITION, VOLUME : 6, ISSUE : 4 (iv), MARCH 2020

National Seminar on
“Dealing with Stress: Strategies and Solutions”



Organised by:
Smt. H. B. Jasani Arts and
Shri N. K. Jasani Commerce College, Rajkot

Index

Sr. No.	Title	Author	Page No.
1	The role of yoga in stress management	Dr. Bhavesh B. Kachhadiya	1
2	भारतीय और पाश्चात्य दृष्टि से मन का स्वरूप	Dr. Geeta Bhut	5
3	Stress Management Needs an Hour	Dr. Rajiben S. Vagh	9
4	A Study of Stress Problems of Indian Adolescents in 21'st Century	Dr. Yogeshkumar V. Pathak (G.E.S.)	14
5	DEPRESSION AND SOCIAL SUPPORT AMONG RURAL AND URBAN RETIRED TEACHERS	GEETA K. BALDANIYA	20
6	Relaxation Techniques for Stress Management	Gunjan Bhatt	25
7	STRESS MANAGEMENT ON THE EMPLOYEES OF PRIVATE BANKS OF PORBANDAR	Kotecha Janki Mahesh	29
8	मानसिक तणावनी मुक्ति माटे योग	ડો. જીજ્ઞાસા કે ચાવડા	35
9	Impact of Literature on Society	Dr. J. S. Upadhyay	38
10	A Psychological Study of Life Satisfaction reference to Area and Sex	Dr. Jignesh H Tapariya	47
11	Overcoming Stress: Need of Life	Juhi Sheth	51
12	AN ANALYSIS OF IMPACT OF LIQUIDITY ON PROFITABILITY OF SELECTED CEMENT COMPANIES OF INDIA	Dr. Karan N. Parmar	55
13	EVALUATING FINANCIAL HEALTH OF PHARMACEUTICAL COMPANIES IN INDIA THROUGH 'Z' SCORE MODEL	Lakha Raja Bapodara	62
14	Literature and Society: How literature mirrors emotional and mental status of people	Dr. Mahesh Kikani	70



NATIONAL SEMINAR

DEALING WITH STRESS: STRATEGIES AND SOLUTIONS

March 07, 2020

Organized by

Smt. H. B. Jasani Arts and Shri N. K. Jasani Commerce College, Rajkot

Certificate

This is to certify that Kotecha Janki Mahesh
has participated in the National Seminar and presented a paper entitled -

STRESS MANAGEMENT ON THE EMPLOYEES OF PRIVATE

BANKS OF PORBANDAR

R. Parmar

Dr. R. G. Parmar
Seminar Co-ordinator

f. C. Shastri

Dr. Falguni C. Shastri
Principal
Shri Jasani Arts & Commerce College, Rajkot



Re-Accredited
Grade 'A' by NAAC



सामाजिक न्याय और अधिकारिता विभाग,
गुजरात सरकारश्री द्वारा अनुदानित



बाबासाहब डॉ.बी.आर.अम्बेडकर चेर-सेन्टर

(गुजरात सरकारश्री द्वारा स्थापित)

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट-५

प्रमाणपत्र

प्रमाणित किया जाता है कि गुजरात सरकार द्वारा अनुदानित एवं सौराष्ट्र विश्वविद्यालय संचालित बाबासाहब डॉ.बी.आर.अम्बेडकर चेर-सेन्टर द्वारा दिनांक १४/०३/२०२० में आयोजित प्रेरणापुरुष - डॉ. अम्बेडकर विषयक राष्ट्रीय सेमिनार में Dr. V. R. Godhaniya Mahila Clg. Patbandh / डॉ. / श्री / श्रीमती / कुमारी / Dr. M. N. Vaghela आलेखवाचक/ प्रतिभागी के रूप में भाग लिया है तथा डा. बी. आर. अम्बेडकर और भारतीय भाषाई विषय पर प्रपत्र-पठन किया है।

सह-संयोजक

सह-संयोजक

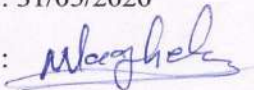
संयोजक/चेरमेन

To,
Editor,
Ayudh Publication,
Bhavnagar, Gujarat.

DECLARATION

I, **Dr. M. N. Vaghela**, hereby declare that the paper entitled '**जयद्रथ-वध**' खण्डकाव्य की अभिव्यंजना पद्धति is written by me as a chapter in the book **जयद्रथ वध : एक समीक्षात्मक अध्ययन**. I further declare that I am the sole responsible authority for whatever I have written in my contributed paper and I assure the concerned authorities that the paper contributed by me is free from plagiarism and references and citations have been acknowledged adequately in the paper as per the standard format and methods. The contributed paper is also free from self-plagiarism and it has not been published earlier anywhere in any book or journal or in any print or electronic form. I, hereby, also surrender the publication and distribution rights to the editor and the publisher of this book and intellectual property rights of the content submitted by me shall remain with me.

Date : 31/05/2020

Signature : 

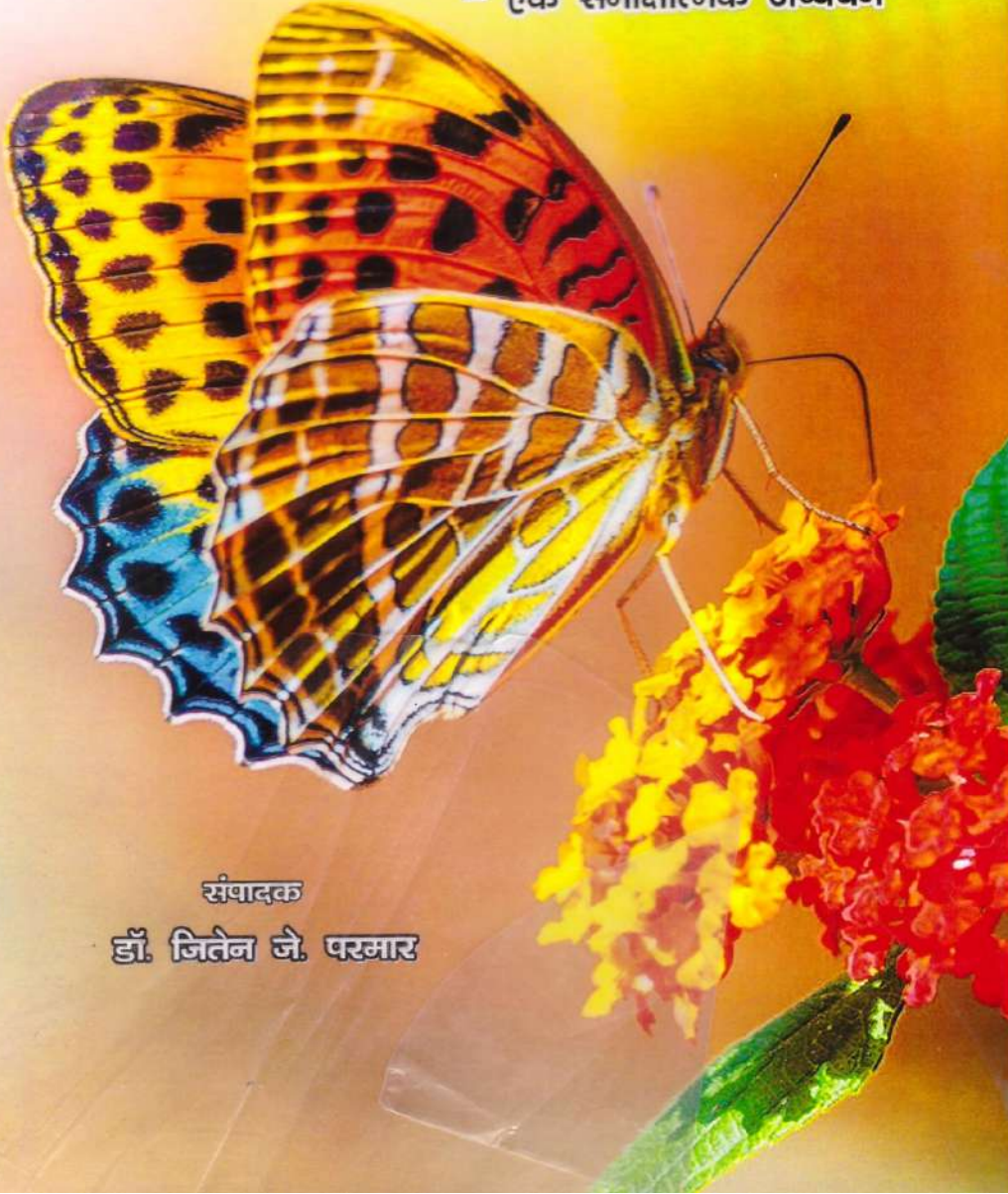
Name : Dr. M. N. Vaghela

Designation : Assistant Professor

Institution : Dr. V. R. Godhaniya Womens College, Porbandar, Gujarat

जयद्रथ-वध

- एक समीक्षात्मक अध्ययन



संपादक

डॉ. जितेन जे. परमार



डॉ. जितेन जे. परमार

(एम. ए., नेट, जे.आर.एफ., पीएच.डी.)

संप्रति : आसि. प्रोफेसर, बहाउद्दीन कला-महाविद्यालय, जूनागढ़, गुजरात

प्रकाशन :

- (1) आँचलिक उपन्यासकार डॉ. सूर्यदीन यादव
- (2) आँचलिकता : संकल्पना और स्वरूप
- (3) अनुच्छेद
- (4) नागार्जुन : व्यक्तित्व और कृतित्व
- (5) सीमास्तंभ हिन्दी आँचलिक उपन्यास
- (6) आँचलिक उपन्यास और नागार्जुन
- (7) मैला आँचल - एक समीक्षात्मक अध्ययन (संपादन)
- (8) जयद्रथ-वध - एक समीक्षात्मक अध्ययन (संपादन)

Published By :

AYUDH PUBLICATION

Bhavnagar, Gujarat

ayudh2013@gmail.com

www.ayudhpublication.com



ISBN : 978-93-89848-26-7



Made in India Rs. 120/-

© सर्वाधिकार सुरक्षित : आयुध प्रकाशन, भावनगर ।

पुस्तक के सर्वाधिकार सुरक्षित है । प्रकाशक की लिखित अनुमति के बिना इसके किसी भी अंश को फॉटोकॉपी एवम् रिकॉर्डिंग सहित इलेक्ट्रॉनिक अथवा मशीनी, किसी भी माध्यम से अथवा ज्ञान संग्रहण एवम् पुनःप्रयोग की प्रणाली द्वारा किसी भी रूप में पुनःरूपायित अथवा संचारित-प्रसारित नहीं किया जा सकता ।

डॉ. जितेन जे. परमार

आसिस्टन्ट प्रोफेसर,

बहाउददीन राजकीय कला महाविद्यालय,

जुनागढ़, गुजरात ।

ISBN : ९७८-९३-८९८४८-२६-७

प्रथम संस्करण : जून, २०२०

मूल्य : १२० ₹

प्रकाशक : आयुध प्रकाशन, भावनगर ।

☎ 9428343635, 9106942482

www.ayudhpublication.com

ayudh2013@gmail.com

Jaydrath-Vadh : A Critical Study

Editor: Dr. Jiten J. Parmar

Published: Ayudh Publication, Bhavnagar, Gujarat

❁ अनुक्रमणिका ❁

१. मैथिलीशरण गुप्त : व्यक्तित्व एवं कृतित्व ।.....१
- डॉ. नीलम सेन, राजकीय कला एवम् वाणिज्य महाविद्यालय, भिलाइ ।
२. हिन्दी खण्डकाव्य : उद्भव एवं विकास ।.....१०
- डॉ. राजीव डांगर, राजकीय कला एवम् वाणिज्य महाविद्यालय, जाफराबाद ।
३. 'जयद्रथ-वध' खण्डकाव्य की संक्षिप्त कथावस्तु ।.....१६
- डॉ. संजय चावडा, राजकीय कला एवम् वाणिज्य महाविद्यालय, तालाला ।
४. भावपक्ष और कलापक्ष के आधार पर 'जयद्रथ-वध' खण्डकाव्य की समीक्षा ।.....३०
- डॉ. राकेश चौधरी, राजकीय कला महाविद्यालय, उमरपाड़ा ।
५. खण्डकाव्य के लक्षणों के आधार पर 'जयद्रथ-वध' खण्डकाव्य की समीक्षा ।.....४५
- डॉ. संजय बंधिया, राजकीय कला महाविद्यालय, भैंसाण ।
६. 'जयद्रथ-वध' खण्डकाव्य की पात्र-योजना ।.....५६
- डॉ. भरत भेड़ा, राजकीय कला एवम् वाणिज्य महाविद्यालय, राणावाव ।
७. 'जयद्रथ-वध' खण्डकाव्य में व्यक्त मानवीयता ।.....८३
- डॉ. दीपेश कामड़ी, राजकीय कला एवम् वाणिज्य महाविद्यालय, भिलाइ ।
८. 'जयद्रथ-वध' खण्डकाव्य में पौराणिकता ।.....९१
- प्रा. राजेश राठोड़, राजकीय कला महाविद्यालय, भाणवड़ ।
९. 'जयद्रथ-वध' खण्डकाव्य की अभिव्यंजना पद्धति ।.....९६
- डॉ. एम. एन. वाघेला, डॉ. वी. आर. जी. महिला महाविद्यालय, पोरबंदर ।
१०. 'जयद्रथ-वध' खण्डकाव्य में व्यक्त आधुनिकता ।.....१०१
- डॉ. दिनेश राठोड़, राजकीय कला एवम् वाणिज्य महाविद्यालय, वंथली ।
११. 'जयद्रथ-वध' खण्डकाव्य में चित्रित मिथकीयता ।.....१०६
- डॉ. एन. ओ. भालिया, राजकीय कला महाविद्यालय, तलाजा ।
१२. 'जयद्रथ-वध' खण्डकाव्य में निरूपित विविध समस्याएँ ।.....११६
- डॉ. किरण डोड़िया, राजकीय कला महाविद्यालय, बायड़ ।



'जयद्रथ-वध' खण्डकाव्य की अभिव्यंजना पद्धति

डॉ. एम. एन. वाघेला

सहायक अध्यापक

डॉ. वी. आर. गोदाणिया महिला महाविद्यालय, पोरबंदर ।

पाश्चात्य विद्वान क्रोचे को अभिव्यंजनावाद का जनक माना जाता है। क्रोचे मूलतः आत्मवादी दार्शनिक था। क्रोचेने सहजानुभूति को अभिव्यंजना माना है। उनके अनुसार यह अभिव्यंजना अन्तर्मन में होती है। उसका बाह्य प्रकाशन अथवा प्रेषण नहीं होता। "क्रोचे की नजर में कला एक आध्यात्मिक प्रक्रिया है। कलाकार अपनी सहजानुभूति को पूर्ण अभिव्यक्ति देने में प्रयत्नशील रहता है। इस प्रयत्न के फलस्वरूप ही उसके मन पर पड़े प्रभाव कल्पना का रंग ग्रहण कर विशद और मूर्त हो उठते हैं। वह स्पष्ट प्रत्यक्षीकरण को ही अभिव्यक्ति मानता है। जब कलाकार अपने मानस में शब्द प्राप्त कर लेता है, किसी आकृति या मूर्ति की निश्चित एवं स्पष्ट भावना ग्रहण कर लेता है, बस तभी यह माना जाएगा कि अभिव्यंजना उत्पन्न हो गई। क्रोचे का यह स्पष्ट मत है कि कला जब सिद्धांत के क्षेत्र से आगे बढ़ व्यवहार के क्षेत्र में पदार्पण करती है, तभी उसके सामने प्रयोजन आदि के प्रश्न प्रस्तुत होते हैं, अन्यथा अभिव्यंजन, सैन्दर्य अथवा कला का एक ही प्रयोजन है, मन में सहज-ज्ञान को आलोकित अथवा अभिव्यंजित करना।" १ यह बात भी दर्शनीय है कि हिंदी में क्रोचे के सिद्धांत को लेकर विद्वानों में काफी मतमतांतर रहे हैं। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने 'अभिव्यंजना को भारतीय वक्रोक्तिवाद का विलायती उत्थान' कहकर उसे 'वाचैचित्र्यवाद' की संज्ञा दी। शुक्लजी के इस कथन के बाद से आचार्य कुन्तक के वक्रोक्तिवाद के साथ क्रोचे के अभिव्यंजनावाद की तुलना करने की परम्परा चल पड़ी है। हिंदी खडीबोली के सर्वोत्तम कवि मैथिलीशरण गुप्त के ख्यातनाम प्रारंभिक खंडकाव्य 'जयद्रथ-वध' के अभिव्यंजना पक्ष को उजागर करने से पूर्व पाश्चात्य विद्वान क्रोचे के बारे में कही गई ये बातें मुझे अधिक तर्क संगत लगती हैं। वैसे भी सामान्य भाषा में अभिव्यंजना से प्रयोजन शब्दों द्वारा अभिव्यक्ति से ही है। अंग्रेजी में कहे तो अभिव्यंजना अर्थात् Expression. वास्तव में - "अभिव्यंजना से तात्पर्य है कि - साहित्य और कला के क्षेत्रों का एक महत्वपूर्ण सिद्धांत जिसमें यथार्थ स्थितियों की तुलना में आंतरिक अनुभूतियों का चित्रण ही वांछनीय माना जाता है; वह वाद जिसमें मनोगत भावों को यथार्थ रूप में व्यक्त करने को मुख्य उद्देश्य माना जाता है।"

हिंदी साहित्य का आधुनिक काल और उसमें भी द्विवेदी युग हिंदी प्रबन्ध काव्य को लेकर काफी समृद्ध और सम्पन्न रहा है। काव्य अभिव्यंजना की द्रष्टि से द्विवेदीजी का समय गुणानुकालीन रहा है। इस युग के अधिकतर कवि की काव्ययात्रा का आगाज

'सरस्वती' पत्रिका की छाया में हुआ है। कविवर मैथिलीशरण गुप्त का स्थान इनमें सर्वोपरी रहा है। द्विवेदी युगीन कवियों में विपुल काव्य-सर्जन यदि किसीने किया है तो वह कवि मैथिलीशरण गुप्त है। इस युग के वे अधिकाधिक लोकप्रिय कवि रहे हैं। जो लोकप्रियता प्राचीनकाल में तुलसीदास को मिली, वह आधुनिक काल में गुप्तजी को प्राप्त हुई। लोगों ने इन्हें अपने युग का 'प्रतिनिधि कवि' और 'राष्ट्रकवि' कहा। किसी वाद के चक्कर में न पडकर इन्होंने भारतीय संस्कृति, राष्ट्रीयता और नव जागरण का संदेश अपनी कविता के माध्यम से घर-घर तक पहुँचाया। उनकी रचनाओं में युग के साथ चलने की अद्भुत क्षमता है और उनकी प्रतिभा कालानुसारणी है। इसकी प्रशंसा करते हुए आचार्य शुक्ल ने अपने हिंदी साहित्य के इतिहास में लिखा है - "गुप्तजी की प्रतिभा की सबसे बड़ी विशेषता है, कालानुसरण की क्षमता; अर्थात् उत्तरोत्तर बदलती हुई भावनाओं और काव्य-प्रणालियों को ग्रहण करते चलने की शक्ति।" २ द्विवेदीजी के मार्गदर्शन में ही वे ब्रजभाषा की तुकबन्दियों को छोड़ खडीबोली भाषा रचना के पथ पर अग्रसर हुए। अपने महाकाव्य 'साकेत' निवेदन में नत मस्तक यह स्वीकार करते हैं कि - "आचार्य पूज्य द्विवेदी महाराज के प्रति अपनी कृतज्ञता प्रकट करना मानो उनकी कृपा का मूल्य निर्धारित करने की ढिंढाई करना है। वे मुझे न अपनाते तो मैं आज इस प्रकार आप लोगों के समक्ष खड़े होने में भी समर्थ होता या नहीं कौन कह सकता है - "तुलसी भी करते भला कैसे मानसनाद / महावीर का यदि उन्हें मिलता नहीं प्रसाद।" ३

हिंदी काव्य जगत में भाषा परिमार्जन और भाषा परिष्कार को लेकर द्विवेदीजी का योगदान सर्वोपरी रहा है। 'जयद्रथ-वध' को भी गुप्तजीने द्विवेदीजी के चरणों में समर्पित करते हुए लिखा है - "श्रीमान् पण्डित महावीरप्रसादजी द्विवेदी की सेवा में - "आर्य !/ पाई तुम्हींसे वस्तु जो कैसे तुम्हें अर्पण करूँ ?/ पर क्या परीक्षा-रूप में पुस्तक न यह आगे धरूँ ?/ अतएव मेरी घृष्टता यह ध्यान में मत दीजिए, / कृपया इसे स्वीकार कर कृत-कृत्य मुझको कीजिए।" ४

भाषा के साथ-साथ कवि की अभिव्यंजना-शैली को भी द्विवेदीजी ने प्रभावित किया। वे मराठी की भाँति हिंदी में भी वर्ण-वृत्तों का प्रयोग समीचीन समझते थे। इस प्रकार गुप्तजी की अभिव्यक्ति कला के मूल में द्विवेदीजी का चिंतन विद्यमान रहा है। यह ठीक है कि लेखन प्रायः स्वान्तः सुखाय होता है पर वह लोकहिताय भी होता है या होना चाहिए। क्योंकि लेखन समाजिक स्थितियों का उत्पाद होता है। इसलिये उसे जीवन से अलग नहीं किया जा सकता। राष्ट्रकवि गुप्तजी की दृष्टि में बिना नैतिक मूल्यों के कला का प्रयोजन अधूरा रह जाता है। वे धर्म के प्रति परम आस्थावान् थे तथा काव्य को मंगल का एक पवित्र एवं प्रबल माध्यम मानते थे। उनकी दृष्टि में काव्य का उद्देश्य है- लोकानुरजन के साथ-साथ लोकनयन रहा है। इस बात को मैथिलीशरण गुप्त ने इस तरह कहा है - "केवल मनोरंजन न कवि का कर्म होना चाहिए / उसमें उचित उपदेश का भी मर्म होना चाहिए।" ५

सबसे महत्वपूर्ण आधुनिक हिंदी कवियों में से एक कवि मैथिलीशरण गुप्त का रचनाकर्म व्यापक और बृहद है। उन्हें खडीबोली कविता के अग्रणी कवियों में से एक

माना जाता है। यह भी ऐसे समय जबकि अधिकांश हिंदी कवि ब्रजभाषा के पक्षधर होने का दावा करते थे। भाषागत ऐसे विकट समय में खड़ीबोली प्रबन्धकाव्यों की परम्परा इनमें बराबर चलती रही। रंग में भंग, जयद्रथ-वध, विकट, प्लासी का युद्ध, गुरुकुल, किसान, पंचवटी, सिद्धराज, साकेत और यशोधरा इनके प्रबन्ध काव्य है। साकेत इनका बहुचर्चित और लोकप्रिय महाकाव्य है। जयद्रथ-वध और पंचवटी को साहित्य क्षेत्र में काफी सम्मान मिला। भारत भारती के बाद जयद्रथ-वध खण्डकाव्य ने कवि को अधिक ख्याति प्रदान की है। कविने अपनी अधिकतर रचनाएँ रामायण और महाभारत से प्रेरित होकर निर्मित की है। दुनिया की शायद ही ऐसी कोई भाषा होगी जिसमें रामायण और महाभारत सम्बन्धी रचना का अभाव रहा हो। भारतीय संस्कृति के अनन्य आख्याता कवि मैथिलीशरण गुप्त ने रामायणकालीन और महाभारत-कालीन रचना धर्मिता के माध्यम से नवीन भावप्रवणता के साथ-साथ नूतन अभिव्यंजना शैली का परिचय दिया है।

खंडकाव्य की दृष्टि से 'जयद्रथ-वध' कवि गुप्त के कृतित्व के आरंभिक काल की रचनाओं में सर्वश्रेष्ठ है। चित्रणकला और अप्रस्तुत विधान अधिक सुन्दर बन पडा है। भाषा प्रवाहिता के साथ-साथ ओज गुण का निरूपण कवि अभिव्यंजना की चरम अवस्था का परिचायक कहा जा सकता है। संवत् १९१० में प्रकाशित खंडकाव्य 'जयद्रथ-वध' की कथा का मूल महाभारत से जुड़ा हुआ है। महाभारत में अभिमन्यु वध का प्रसंग अति करुण और हृदयद्रावक रहा है। सुमद्रा और उत्तरा के विलाप में करुणा की जो धारा प्रवाहमान हुई है, वह किसी भी पाषाण हृदय को भी व्यथित कर देने में सक्षम है। यहां तक कि अभिमन्यु पिता अर्जुन अपने षोडस साल के बेटे की वीरगति से विचलित होकर अगले दिन युद्ध में सूर्यास्त से पूर्व जयद्रथ-वध की कठोर प्रतिज्ञा कर लेते हैं। अर्जुन कौरवों को आह्वान करता है कि यदि कल सूर्यास्त होने तक मैं पांडुपुत्र अर्जुन जयद्रथ का वध कर दूंगा नहीं तो अपने आपको अग्नि के हवाले कर स्वयं आत्मदाह कर लूंगा - "सूर्यास्त से पहले न जो मैं कल जयद्रथ-वध करूँ, / तो शपथ करता हूँ, स्वयं मैं ही अनल में जल मरूँ।" ६

महाभारत की इसी घटना और विषाद प्रसंग को लेकर मैथिलीशरण गुप्त ने 'जयद्रथ-वध' का सृजन किया है। इस खंडकाव्य में कवि ने पौराणिक कथा को माध्यम बनाकर नव्यतम अभिव्यंजना शैली का परिचय दिया है। खड़ीबोली भाषा की प्रवाहिता और स्पष्टवादिता के कारण यह रचना अधिक लोकप्रिय बनी है। कवि को खड़ीबोली की प्रकृति का पूर्ण ज्ञान है। यह खंडकाव्य कुल सात सर्गों में निरूपित हुआ है। प्रथम सर्ग से लेकर सप्तम सर्ग केवल संस्कृत वर्णावली में दर्शाये गये हैं। वैसे खंडकाव्य में शीर्षकबद्ध सर्गों के लिये कम अवकाश रहता है। हरिगीतिका छंद में विरचित यह खंडकाव्य अभिव्यंजना शैली की दृष्टि से एक सुन्दर रचना है। जयद्रथ-वध खंडकाव्य कवि काव्य सर्जन की प्रारंभिक रचना होने के बावजूद भी गुप्तजी के कवित्व प्रतिभा को उजागर करने में एक सफल रचना मानी जाती है। इस रचना का प्रारंभ कविने स्वगत कथन साथ अपने पाठक को आगाह करते हुए संदेशात्मक संवादशैली में किया है। जिसमें माँ भारती के जयनाद की अनुगुँज काफी दूर तक सुनाई देती है - "वाचक। प्रथम सर्वत्र ही 'जय

जानकी जीवन' कहो / फिर पूर्वजों के शील की शिक्षा-तरङ्गों में बहो / दुख, शोक जब जो आ पड़े, सो धैर्य पूर्वक सब सहो / होगी सफलता क्यों नहीं कर्तव्य-पथ पर दृढ. रहो ॥" ७

जयद्रथ अपनी कपटपूर्णनीति से सूर्यास्त तक अपने आपको अदृश्य कर लेता है। वह अदृश्य रहकर अर्जुन की अग्नि प्रवेश की बात सोच लेता है। कृष्ण की कुशलता एवं लीला के कारण अंत में संध्याकाल का आयोजन किया जाता है। इसी संध्या के दृश्य को देख जयद्रथ बाहर आकर विष उगलकर अर्जुन से व्यंग्यात्मकभाव से पूछता है - "गोविन्द अब क्या देर है, प्राण का समय जाता टला / शुभ-कार्य जितना शीघ्र हो, है नित्य उतना ही भला।" ८

उक्त उद्धरण से यह स्पष्ट होता है कि संध्या समझकर अर्जुन अतीव उदास होता है और उसी उदासी में जयद्रथ उसको अत्यधिक प्रक्षुब्ध करना चाहता है। यहां कवि ने अपनी व्यंग्यात्मक अभिव्यंजना शैली का हमें परिचय दिया है। भाषा-शैली की सरलता और स्पष्टता इस प्रबन्ध-काव्य की सबसे बड़ी विशेषता है। खड़ीबोली को काव्योपयोगी बनाने में गुप्तजी ने काफी परिश्रम किया है। किसी भी काव्य की प्रभावशक्ति और सफलता का सबसे बड़ा आधार अभिव्यक्ति हुआ करती है। जयद्रथ-वध रचना उसका उत्तम उदाहरण है। इसमें भाववन्दना के साथ-साथ सहज अभिव्यंजना का निरूपण कवि की कुशल प्रतिभा का हमें दर्शन करवाती है। महारथी कर्ण स्वयं अभिमन्यु का लक्षणात्मक वर्णन करते हुए आचार्य द्रोण से कहता कि - "आचार्य। देखो तो नया यह सिंह सोते से जगा। / रघवर-विशिख से सिंधु-सम सब सैन्य इससे व्यस्त है। / यह पार्थ -नन्दन पार्थ से भी धीर वीर प्रशस्त है।" ९ सम्पूर्ण रचना भाषा अभिव्यक्ति की दृष्टि से काव्य गुणों से भरी पडी है। भाषा में ओज गुण की प्रभुता अधिक पायी जाती है। जैसे- "उस एक ही अभिमन्यु से यों युद्ध जिस जिसने किया/ मारा गया अथवा समर से विमुख होकर ही जिया।" १० गुण सम्पन्नता के साथ मुहावरेंदार अभिव्यक्ति में भी कवि कमाल करता है। यह काम वही कर सकता है जिसका भाषा पर एकाधिकार रहा हो। जयद्रथ-वध इस दृष्टि से भी एक महत्वपूर्ण रचना है। जैसे - "चमकी प्रलय की बिजलियाँ घनघोर समराकाश में.../ सुन्दर सुमन ज्यों पड गया हो कण्टकों के जाल में.../ हम नारियों को पति-बिना गति दूसरी होती नहीं.. " ११ दूसरी ओर कवि ने अभिमन्यु पत्नी उत्तरा की मनोगत अवस्था का प्रश्नावली शैली में सुन्दर निरूपण किया है - "सुरपुर गये हो नाथ। क्या तुम अप्सराओं के लिए? हाँ अप्सराएँ आप तुम पर मर रही होगी वहाँ/ समता तुम्हारे रूप की त्रैलोक्य में रक्खी कहाँ? / पर प्राप्ति भी उनकी वहाँ भाती नहीं होगी तुम्हें? / क्या याद हम सबकी वहाँ आती नहीं होगी तुम्हें?" १२ इस प्रकार की सहज प्रश्नशैली बहुत कम कवियों की रचनाओं में देखने को मिलती है। यही कारण है कि उनका भाषा-सौष्ठव वैविध्य सभर और अनूठा बन पडा है। उनकी भाषा निरन्तर विकासशील रही है। शब्द-सामर्थ्य की दृष्टि से भी भाषा समृद्धि का परिचय मिलता है। जयद्रथ-वध में अनेक स्थान पर संस्कृत-गर्भित तत्सम-तद्भव शब्द का प्रयोग पाया जाता है। प्रादेशिक बोलियों का भी प्रभाव है। उनकी इसी विशेषता को लेकर एक विद्वान ने

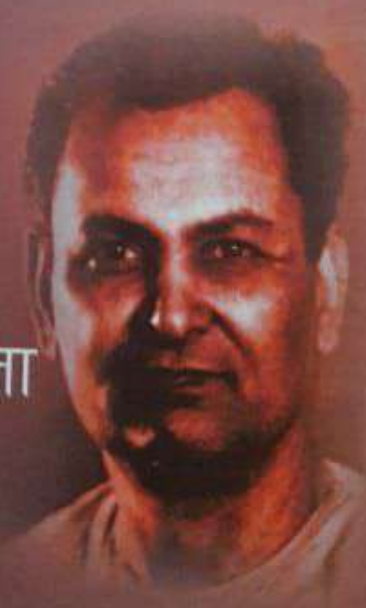
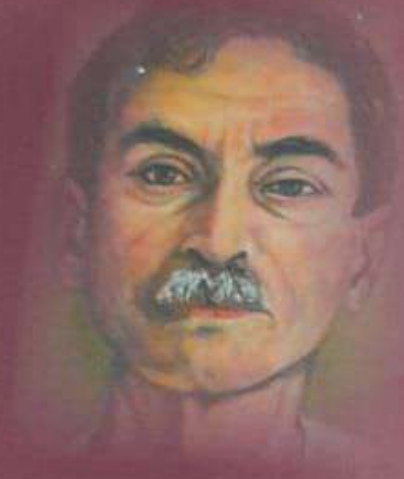
उचित ही लिखा है - “उनकी भाषा हिंदी के अन्य कवियों की भाषा की अपेक्षा वर्तमान हिंदी-संस्कार- सम्पन्न आदर्श भाषा के सबसे अधिक निकट है। इसमें संदेह नहीं कि उनकी सर्वाधिक लोकप्रियता का एक प्रधान कारण उनकी भाषा है।”

जयद्रथ-वध में कवि की कमनीय कला अलंकृत-शैली में अधिक उभार पाती है। वे अलंकरण निरूपण में भी कमाल करते हैं। अलंकारों के प्रयोग में गुप्तजी को अधिक सफलता मिली है। कवि ने शब्दालंकार और अर्थालंकार दोनों का प्रयोग किया है। शब्दालंकारों में यमक, श्लेष और वीररस का अधिक प्रयोग हुआ है। अर्थालंकारों में रूपक, उत्प्रेक्षा, संदेह, प्रतीप इत्यादि अनेकानेक अलंकारों का सुन्दर आयोजन रचना के अभिव्यंजना पक्ष को बल प्रदान करते हैं। ये भाव की अभिवृद्धि के अधिक द्योतक हैं। उत्प्रेक्षा का उदाहरण देखे तो - “ज्यों कंज-वन की दुर्दशा कर डालता गजराज है/शोभित तुम्हारे शौर्य से त्यों यह रणस्थल आज है।”^{१३} प्रस्तुत-अप्रस्तुत की योजना भी कवि कुशलता की परिचायक रही है। छन्द-विधान की दृष्टि से ‘जयद्रथ-वध’ विशेष सफल रचना मानी जाती है। इसमें कवि ने चार पद और २८ मात्रावाले सममात्रिक छन्द हरिगीतिका का निरूपण कर इसे अधिक कंठात्मकता प्रदान की है। बड़े ही सहजभाव से पाठकगण इसके पदों को स्वरबद्ध कर सकता है। इस प्रकार ‘जयद्रथ-वध’ पर अभिव्यंजनात्मक दृष्टिपात करने से हमें ज्ञात होता है कि कवि मैथिलीशरण गुप्त का यह खंड-काव्य एक सफल अभिव्यंजनायुक्त रचना है। वास्तव में बहुज्ञता के धनी कवि मैथिलीशरण गुप्त अभिव्यंजना-पद्धति के अच्छे जानकार और ज्ञाता है। उन्होंने ने अपने आंतर मन के भावों को अभिव्यंजित करते हुए रचना के प्रारंभ में ही कहा है - “अधिकार खोकर बैठ रहना, यह महा दुष्कर्म है; न्यायार्थ अपने बन्धु को भी दण्ड देना धर्म है।”

संदर्भ सूचि :

१. भारतीय तथा पाश्चात्य काव्यशास्त्र का संक्षिप्त विवेचन, पृष्ठ-२७८/२७९ डॉ.सत्यदेव चौधरी, डॉ.शान्तिस्वरूप गुप्त
२. हिंदी साहित्य का इतिहास, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
३. साकेत, मैथिलीशरण गुप्त (निवेदन से)
४. साहित्य, शिक्षा और सामाजिक सरोकार, पृष्ठ -०७ डॉ. नरेन्द्र शर्मा ‘कुसुम’
५. जयद्रथ-वध, पृष्ठ-मैथिलीशरण गुप्त (समर्पण) प्रत- १९९०
६. मैथिलीशरण गुप्त के पात्रों का मनोविश्लेषणात्मक अध्ययन,पृष्ठ-२७२ डॉ. रामकुल कर्णी
७. जयद्रथ-वध,पृष्ठ-०७, मैथिलीशरण गुप्त प्रत- १९९०
८. जयद्रथ-वध, मैथिलीशरण गुप्त प्रत- १९९०
९. जयद्रथ-वध, पृष्ठ-१८ मैथिलीशरण गुप्त प्रत- १९९०
१०. जयद्रथ-वध, पृष्ठ-१८ मैथिलीशरण गुप्त प्रत- १९९०
११. जयद्रथ-वध, पृष्ठ-२०, मैथिलीशरण गुप्त प्रत- १९९०
१२. जयद्रथ-वध, पृष्ठ-२६, मैथिलीशरण गुप्त प्रत- १९९०
१३. जयद्रथ-वध,पृष्ठ- मैथिलीशरण गुप्त प्रत- १९९०

महान उपन्यासकारों का व्यक्तित्व एवं कृतित्व



डॉ. एम. एन. वाघेला

सुप्रसिद्ध साहित्यकारों के मूल नाम के साथ कभी-कभी कुछ उपनाम या विशेषण ऐसे घुल-मिल जाते हैं कि साहित्यकार का मूल नाम तो पीछे रह जाता है और यह उपनाम या विशेषण इतने प्रसिद्ध हो जाते हैं कि उनके बिना कवि या रचनाकार का नाम अधूरा-सा लगने लगता है। साथ ही मूल नाम अपनी पहचान ही खोने लगता है। भारतीय जनमानस की संवेदना में बसे उपन्यास सम्राट एवं रचनाकार 'प्रेमचंद' यशपाल, जयशंकर प्रसाद, शरतचन्द्र चट्टोपाध्याय, अमृतलाल नागर, राहुल सांकृत्यायन सचिदानंद हरीनंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' तथा शिवानी जी भी इस पारंपरिक तथ्य से अछूते नहीं रह सके।

प्रेमचंद हिंदी के युग प्रवर्तक रचनाकार हैं। उनकी रचनाओं में तत्कालीन इतिहास बोलता है। वे सर्वप्रथम उपन्यासकार थे जिन्होंने उपन्यास साहित्य को तिलस्मी और ऐयारी से बाहर निकाल कर उसे वास्तविक भूमि पर ला खड़ा किया। उन्होंने अपनी रचनाओं में जन साधारण की भावनाओं, परिस्थितियों और उनकी समस्याओं का मार्मिक चित्रण किया। उनकी कृतियाँ भारत के सर्वाधिक विशाल और विस्तृत वर्ग की कृतियाँ हैं।



डॉ. एम. एन. वाघेला का जन्म 5 अप्रैल 1967 बालवा जाम जोधपुर गुजरात में हुआ था आपने प्रारम्भिक शिक्षा अच्छे अंको में प्राप्त की। और आपने एम. ए. की शिक्षा वी. एम. मेहता कॉलेज जामनगर से प्राप्त की। तथा पी. एच. डी की उपाधि सौराष्ट्र विश्वविद्यालय राजकोट से प्राप्त की। आप वर्तमान समय में डॉ. वी. आर. गोढाणिया महिला आर्ट्स कॉमर्स, होम साइंस एंड आई. टी. कॉलेज में विभाग अध्यक्ष (हिंदी विभाग) के पद पर कार्यरत हैं। आपके द्वारा लिखित लेख एवं पुस्तक समय-समय पर प्रकाशित होती रहती हैं। और आपने विभिन्न संगोष्ठियों में भी भाग लिया है।



अध्ययन पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स

4378/4 बी, 105, जे एम डी हाउस, गली मुरारीलाल

अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली 110002

फोन : 011-23263018, 23277156

E-mail : adhyayanpublishers@yahoo.com

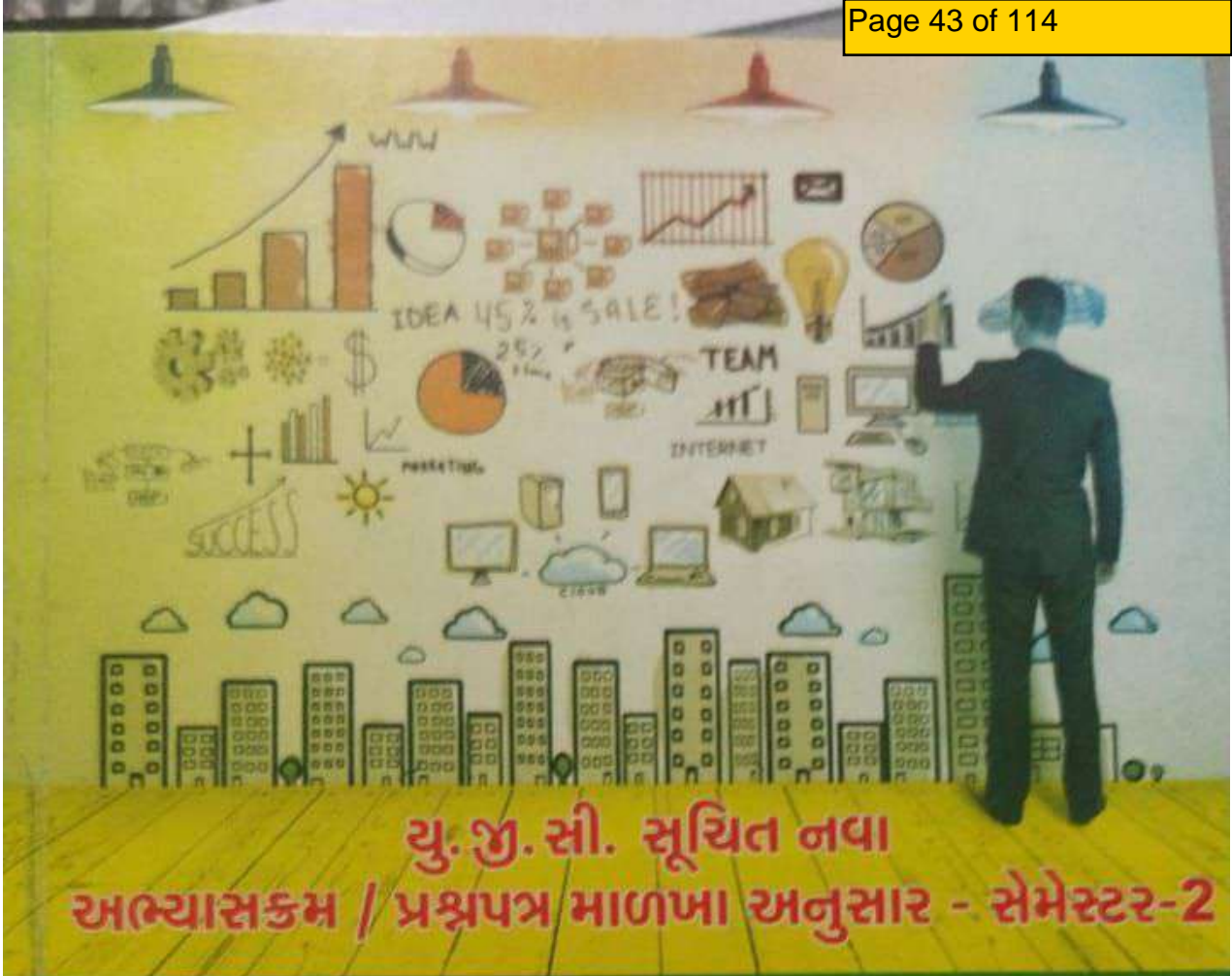
Website : www.adhyayanbooks.com

ISBN 978-81-8435-545-1



7 788184 355451

₹ 850



યુ.જી.સી. સૂચિત નવા
અભ્યાસક્રમ / પ્રશ્નપત્ર માળખા અનુસાર - સેમેસ્ટર-2

ઉદ્યોગ સાહસિકતા - 2

પ્રથમ વર્ષ બી.કોમ.



સી. જમનાદાસની કંપની

સૌરાષ્ટ્ર યુનિ.ના 2019ના તેમજ નરસિંહ મહેતા યુનિ.ના 2018ના
નવા અભ્યાસક્રમો અનુસાર : સેમેસ્ટર-II માટે

ઉદ્યોગ સાહસિકતા-2

[Entrepreneurship-2]

- | | |
|--|--|
| પ્રા. જે. એમ. માંડવિયા
નિ. પ્રા., જસાણી આર્ટ્સ-કોમર્સ કોલેજ,
રાજકોટ. | પ્રા. ડૉ. વિભા ભટ્ટ
પી. ડી. એમ. કોલેજ ઓફ કોમર્સ,
રાજકોટ. |
| ડૉ. બી. ડી. પરમાર
નિ. પ્રા., અર્થશાસ્ત્ર ભવન,
સૌરાષ્ટ્ર યુનિવર્સિટી, રાજકોટ. | પ્રિ. એસ. જે. ઝાલા
એમ. બી. આર્ટ્સ - કોમર્સ કોલેજ,
ગોંડલ. |
| પ્રા. ડૉ. બી. ડી. વાળા
દોશી આર્ટ્સ - કોમર્સ કોલેજ,
વાંકાનેર. | પ્રા. એન. પી. કાનાણી
કોમર્સ એન્ડ બી.બી.એ. કોલેજ,
જૂનાગઢ. |
| પ્રા. એલ. આર. મુનિયા
એમ. પી. શાહ કોમર્સ કોલેજ,
સુરેન્દ્રનગર. | પ્રા. હિંમતભાઈ સી. સોજિત્રા
કે. કે. પારેખ કોમર્સ કોલેજ,
અમરેલી. |
| પ્રા. આર. ડી. સેંજલીયા
શ્રીમતી કણસાગરા મહિલા આર્ટ્સ એન્ડ
કોમર્સ કોલેજ, રાજકોટ. | પ્રા. ડૉ. મીનાબેન જાવીયા
એમ. પી. શાહ મ્યુ. કોમર્સ કોલેજ,
જામનગર. |
| પ્રા. હંસાબેન સભાયા
એ. કે. દોશી મહિલા આર્ટ્સ-કોમર્સ
કોલેજ, જામનગર. | પ્રા. હેમાંગ સી. ઠાકર
પી. જી. પટેલ કોમર્સ કોલેજ,
મોરબી. |

પ્રા. ડૉ. ભાવનાબેન કેશવાલા
ડૉ. વી. આર. ગોઠાણિયા મહિલા કોલેજ, પોરબંદર.

નવા અભ્યાસક્રમ અનુસાર સેમેસ્ટર-II માટે તૃતીય આવૃત્તિ : 2020-'21



સી. જમનાદાસની કંપની

શૈક્ષણિક પુસ્તકોનું પ્રતિષ્ઠિત પ્રકાશનગૃહ
સી-18, માધવપુરા માર્કેટ, પોલીસ કમિશનરની
કચેરી પાસે, શાહીબાગ રોડ, અમદાવાદ-380 004.

ISBN : 978-93-81072-11-0

પ્રકાશક

રશ્મિકાન્ત જમનાદાસ શાહ
એમ.કોમ. એલએલ.બી.
સી. જમનાદાસની કંપની
સી-18, માધવપુરા માર્કેટ,
પોલીસ કમિશનરની કચેરી પાસે,
શાહીબાગ રોડ, અમદાવાદ-380 004.
(ફોન : 40009005/6)

નવા અભ્યાસક્રમ અનુસાર તૃતીય આવૃત્તિ : 2020-'21

કોપીરાઈટ સહિત સર્વ હકક પ્રકાશકને સ્વાધીન

આ પુસ્તકમાં છપાયેલ લખાણનો ઉપયોગ કોઈપણ અન્ય પુસ્તક, મેગેઝિન, પ્રશ્નોત્તર, સજેશન યા અન્ય પેક્લેટ કે સાહિત્યમાં કરવો નહીં. આ સૂચનાનો ભંગ કરનાર સામે કાયદેસરની કાર્યવાહી કરવામાં આવશે.

No part of this book may be reproduced or copied in any form or by any means (graphic, electronic or mechanical, including photocopying, recording, taping or information retrieval systems) or reproduced on any disc, tape, perforated media or other information storage device etc. without the written permission of the publishers. Breach of this condition is liable for legal action.

કિંમત : ₹ 130-00

: મુદ્રક :
રોયલ ઓફસેટ
અમદાવાદ.

J

નવા અભ્યાસક્રમ અનુસાર : સેમેસ્ટર-III

સમગ્રલક્ષી અર્થશાસ્ત્ર-1

દ્વિતીય વર્ષ બી.એ.



સી. જમનાદાસની કંપની

સૌરાષ્ટ્ર યુનિવર્સિટીના દ્વિતીય વર્ષ બી.એ.ના વિદ્યાર્થીઓ માટે
જૂન, 2020થી અમલમાં આવેલ નવા અભ્યાસક્રમાનુસાર

સમગ્રલક્ષી અર્થશાસ્ત્ર

[અર્થશાસ્ત્ર પેપર નં. 5]

[સેમેસ્ટર-III]

પ્રા. જે. એમ. માંડવિયા
નિ.પ્રા., જસાણી આર્ટ્સ-કોમર્સ
કોલેજ, રાજકોટ.

ડો. બી. ડી. પરમાર
નિ. પ્રા., અર્થશાસ્ત્ર ભવન,
સૌરાષ્ટ્ર યુનિવર્સિટી, રાજકોટ.

પ્રા. ડૉ. સંજય પંડ્યા
આસિસ્ટન્ટ પ્રોફેસર, અર્થશાસ્ત્ર
ભવન, સૌરાષ્ટ્ર યુનિ. રાજકોટ.

પ્રા. જે. કે. વસોયા
કે. ઓ. શાહ મ્યુ. આર્ટ્સ-
કોમર્સ કોલેજ, ધોરાજી.

પ્રા. ડૉ. કેલાસબેન કે. પટેલ
માતૃશ્રી વિરબાઈમા મહિલા
આર્ટ્સ કોલેજ, રાજકોટ.

પ્રા. એસ. જી. તારપરા
પ્રતાપરાય આર્ટ્સ કોલેજ,
અમરેલી.

પ્રા. આર. ડી. સંજલીયા
શ્રીમતી કણસાગરા મહિલા
આર્ટ્સ-કોમર્સ કોલેજ, રાજકોટ.

પ્રિ. ડૉ. ચેતનાબેન ભેસદડિયા
ભવન્સ એ. કે. દોશી મહિલા આર્ટ્સ
એન્ડ કોમર્સ કોલેજ, જામનગર.

પ્રા. એન. બી. દૂધાત
આર્ટ્સ-કોમર્સ કોલેજ,
મેંદરડા.

પ્રા. ડૉ. ભાવનાબેન કેશવાલા
ડો. વી. આર. ગોઢાણીયા કોલેજ,
પોરબંદર.

[નવા અભ્યાસક્રમાનુસાર ચોથી અદ્યતન આવૃત્તિ, 2020-2021]



સી. જમનાદાસની કંપની

શૈક્ષણિક પુસ્તકોનું પ્રતિષ્ઠિત પ્રકાશનગૃહ

સી/18, માધવપુરા માર્કેટ, શાહીબાગ રોડ,

અમદાવાદ - 380 004.

ISBN: 978-93-81072-55-4

પ્રકાશક

રશ્મિકાન્ત જમનાદાસ શાહ
(એમ. કોમ., એલએલ. બી.)
સી. જમનાદાસની કંપની
સી-18, માધવપુરા માર્કેટ,
પોલીસ કમિશનરની કચેરી પાસે,
શાહીબાગ રોડ,
અમદાવાદ-380 004.

આવૃત્તિ

સેમેસ્ટર પદ્ધતિના નવા અભ્યાસક્રમ અનુસાર સેમેસ્ટર-III ની
ચોથી અઘતન આવૃત્તિ, 2020-2021

[© કોપીરાઈટ સહિત સર્વ હક્ક પ્રકાશકને સ્વાધીન]

આ પુસ્તકમાં છપાયેલ લખાણનો ઉપયોગ કોઈપણ અન્ય પુસ્તક, મેગેઝિન,
પ્રશ્નોત્તર, સજેશન યા અન્ય પેપરવેટ કે સાહિત્યમાં કરવો નહીં. આ સૂચનાનો ભંગ
કરનાર સામે કાયદેસર કાર્યવાહી કરવામાં આવશે.

© All Rights including Copyright Reserved by the publishers.

No part of this Book may be reproduced or copied in any form or by
any means (graphic, electronic or mechanical, including photocopying,
recording, taping or information retrieval systems) or reproduced on any
disc, tape, perforated media, or other information storage device etc.
without the written permission of the publishers. Breach of this condition is
liable for legal action.

કિંમત

રૂ. 105-00

K

મુદ્રક

ધર્મેશ પ્રિન્ટોરીયમ

શાહપુર,
અમદાવાદ.



डॉ. केतन शाह, इंचार्ज प्रिन्सीपल, डॉ. वी.आर. गोदागिया महिला कॉलेज, पोरबंदर • शिक्षा : बी.एससी. (केमेस्ट्री), एम.एससी. (ओर्गेनिक केमेस्ट्री), पीएच.डी. (सिन्थेटिक ड्रग्स), डॉ. केतन शाह के 13 कम्पाउंड इंटरनेशनल मर्क एवं ड्रुगॉट (यू.एस.ए.) आगे रिसर्च के लिए स्वीकारा गया था • शैक्षणिक अनुभव : 30 साल • मेम्बर ऑफ अक्वामीनर कमेटी (भक्त कवि नरसिंह महेता युनिवर्सिटी) • 2007 से कॉलेज के आई.क्यू.ए.सी. कोऑर्डिनेटर • उसके नेतृत्व में इन्स्टीट्यूट ने 2007, 2012 और 2017 में नेक का आंकलन हुआ • कई एन.जी.ओ. के मेम्बर • हायर सेकेडरी साइन्स स्कूलों में एडवाइजर की भूमिका • अधिक संख्या में नेशनल और इंटरनेशनल रिसर्च पेपर प्रकाशित किया गया • सावित्री विद्यानिकेतन के परम पूज्य भाईश्री रमेशभाई ओझा के द्वारा श्रेष्ठ अध्यापक के लिए सम्मानित किया गया • साइन्स विषय के अध्यापक होने के बावजूद कोमर्स एवं आर्ट्स विद्याशाला में उसकी विशिष्ट सक्रिय भूमिका ।



डॉ. मनीष वाघेला

सन् 2020 का साल देश और दुनिया के लिए बड़ा ही आघातजनक व्यतीत हो रहा है। कोविड-19 ने देश और दुनिया में तहलका मचा दिया है। इस महामारी के चलते लॉकडाउन दुनिया भर में मछीने तक लालाबन्दी रही। चीन के युवान से जन्म लेने वाली कोरोना महामारी ने देश-दुनिया भर के देशों को अपनी चपेट में ले लिया। अर्थ की दृष्टि से अर्थव्यवस्था धीरे-धीरे बहा हर किसी को अपने घरों में बन्द रहने की नौबत आयी। देश और दुनिया की रफ्तार बिल्कुल थम-सी गयी। यातायात ठहर-सा गया। सड़कें खाली हो गयीं। ऐसे में कतन वापसी के चलते लाखों करोड़ों की तादात में खनहरा कर तबली चुप में खुले आसमान के नीचे सड़कों पर आ गया। चारों ओर से दुस्तानी आवाजें उठने लगीं और मानवीय संवेदना कराह उठी। शायद ही दुनिया का कोई ऐसा देश हो जो इस महामारी से प्रभावित न हुआ हो।

जन्म : 5 अक्टूबर, 1967, जन्म - बालवा, तहसील - जामजोचपुर, जामनगर (राजराज) • शिक्षा : एम.ए., पीएच. डी. • प्रकाशित पुस्तकें : मासनाल चतुर्वेदी एवं झवेरचंद मेघानी की कविता में राष्ट्रीय चेतना, महान उपन्यासकारों का व्यक्तित्व एवं कृतित्व; हिन्दी सन्त काव्य चरम एवं दलित काव्य धारा • संपादित पुस्तक : गांधीविचार और साहित्य एक पुनः विचार • लेखन : राष्ट्रवीणा, खोज, सचप, स्ट्रगल ई जर्नल ऑफ दलित लिखने से सुरुवात, कव्य साधना, किपटीव स्पेस, सुरभि, आयुद्ध, शब्द संचार आदि विभिन्न राष्ट्रीय अन्तरराष्ट्रीय पत्र-पत्रिकाओं में शोधलेख एवं कविताये प्रकाशित, आकाशवाणी वार्तालाप, कृते, ऑडिओकार विचारधारा के वाहक • सम्प्रति : अध्यक्ष, हिन्दी विभाग, डॉ. वि.आर. गोदागिया गर्ल्स कॉलेज, पोरबंदर-360575 • सम्पर्क : मधुरम् 56, श्रीजी नगर 1, सुरभि स्कूल के पास, खापट, पोरबंदर-360575 • सचल भाष : 09824050845 • ई-मेल : mnvaghela109@gmail.com



प्रवासी मजदूरों की समस्या चुनौतियाँ और समाधान

भाग-दो



सम्पादक
डॉ. मनीष वाघेला
डॉ. केतन शाह
डॉ. गायत्रीदेवी लालवानी



डॉ. गायत्रीदेवी जे. लालवानी

शिक्षा : एम.ए. (हिन्दी), GSET, पीएच.डी., कंप्यूटर साइंस • जन्म : 12 फरवरी, 1990, कानपुर (उत्तर प्रदेश) • कृतियाँ : हिन्दी दलित कथा-साहित्य एक अध्ययन; हिन्दी में दलित आत्मकथाएँ व आत्मकथाकारों का विवेचन; फिर मानवता कुहलाई • लेखन : आश्रय, हरिगंधा, हिन्दी प्रभा, साहित्य विधिक, साहित्य गुंजन आदि राष्ट्रीय अन्तरराष्ट्रीय पत्र-पत्रिकाओं में शोधलेख एवं कविताये प्रकाशित • संप्रति : व्याख्याता, हिन्दी विभाग श्री कृष्ण प्रणामी आर्ट्स कॉलेज, दाहोद, गुजरात • सम्पर्क : सी-3, पशुपतिनाथ नगर, गोदीरोड, दाहोद-389151 • मोबा. : 07984498390 • ई-मेल : gsvttrust@gmail.com

2834. हिन्दी में मजदूरों का चित्रण	21
35. हिन्दी में मजदूरों का चित्रण	21
19. हिन्दी में मजदूरों का चित्रण	21
2016. श्रमिक व किसानों का जीवन और	20125
201. आधुनिक हिन्दी साहित्य	21
2017. हिन्दी साहित्य में मजदूरों का चित्रण	21
38. समकालीन हिन्दी कहानियों में	238

अनुक्रम

सम्पादकीय कलम से...	- डॉ. मनीष वाघेला	7
Good Wishes	- Dr. Viram Godhaniya	11
दो मूठ दाने श्रमिक संवेदना की ओर...	- अर्जुन मोढवाडिया	13

खंड-1 : हिन्दी साहित्य में मजदूरों का चित्रण / 19

1. हिन्दी साहित्य में मजदूर समुदाय का जीवन	- डॉ. गोविन्द कुमार धारीवाल	21
2. हिन्दी साहित्य में श्रमिकों की दयनीय अवस्था	- डॉ. नागरत्ना एस.	26
3. प्रेमचन्द के कथा-साहित्य में श्रमिक कृषकों का जीवन	- डॉ. पारुल एल. सिंह	30
4. भारतीय साहित्य और ग्रामीण निर्धनता	- अमित राम केवट	37
5. प्रवासी साहित्य में मजदूर समस्या	- जशवन्त एस. राठवा	43
6. भारतीय साहित्य और ग्रामीण निर्धनता ('परती परिकथा' के सन्दर्भ में)	- डॉ. शारदा प्रसाद	48
7. प्रवासी साहित्य : अर्थ एवम् विभावना	- प्रा. स्मिता मिस्त्री	52
8. भारतीय साहित्य एवं ग्रामीण निर्धनता	- रामेश्वर सिंह राठौर	55
9. वर्तमान परिवेश में ग्रामीण जीवन की श्रेष्ठता	- डॉ. अफसर उन्निसां बेगम	59
10. प्रवासी हिन्दी साहित्य : विभावना एवं विशेषतायें	- प्रीती राजपूत	62
11. वैश्विक हिन्दी साहित्य में मजदूर-जीवन : दिग्दर्शन	- सीमा कुमारी चौधरी	66
12. प्रवासी हिन्दी साहित्य में गिरमिटिया मजदूरों की दशा एवं दिशा	- अमित कुमार गुप्ता	74

खंड-2 : हिन्दी काव्यधारा में मजदूरों का चित्रण / 77

13. हिन्दी काव्य-साहित्य में बसता श्रमिक	- डॉ. ऋतु माथुर	79
--	-----------------	----

16 / प्रवासी मजदूरों की समस्या, चुनौतियाँ और समाधान (भाग - दो)

14. प्रवासी मजदूरों की समस्यायें और समाधान - हिन्दी काव्यधारा से होते हुए	- डॉ. गायत्रीदेवी जे. लालवानी	86
15. समकालीन कविता के केन्द्र में मजदूर	- डॉ. पुष्पा देवी	94
16. समकालीन कविता के केन्द्र में मजदूर	- डॉ. प्रिया ए.	103
17. समकालीन कविता के केन्द्र में मजदूर	- पूनम कुमारी	109
18. प्रगतिवादी काव्यधारा में श्रमिकों का हृदयद्रावक चित्रण	- डॉ. अर्पिता अग्रवाल	116
19. प्रगतिवादी काव्यधारा में श्रमिकों का हृदयद्रावक चित्रण	- डॉ. सलीम बाणदार	123
20. हिन्दी मंचीय कविता में ग्रामीण निर्धनता	- डॉ. अनिरुद्ध कुमार अवस्थी	127
21. मार्क्सवादी दर्शन और हिन्दी कविता	- डॉ. रमेश प्रसाद	137
22. साहित्यकार नागार्जुन की श्रमिक- चेतना एवं वर्तमान सन्दर्भों में प्रासंगिकता	- डॉ. दीपा त्यागी	143
23. नागार्जुन की कविताओं में श्रमिक-वर्ग का मार्मिक वर्णन	- डॉ. हिरजीभाई सींच	149
24. अरुण कमल की कविताओं में मजदूरों का चित्रण	- डॉ. ज्योत्सना गोस्वामी	152
25. बाबा नागार्जुन की कविता में मजदूरों का जीवन-चित्रण	- डॉ. एस. सूर्यावती	160
26. मुक्तिबोध की कविता और सर्वहारा वर्ग	- अभीप्सा पटेल	165
27. धूमिल के काव्य में ग्राम्य संस्कृति और किसानों की दुर्दशा का चित्रण	- दिवाकर सिंह राठौर	169
28. प्रगतिवादी काव्यधारा में श्रमिकों का हृदय-विदारक चित्रण	- आरती सिंह राठौर	176
29. मार्क्सवादी दर्शन और हिन्दी प्रगतिवादी कविता	- कु. कंचन	182
30. प्रगतिवादी काव्यधारा में श्रमिकों का हृदयद्रावक चित्रण	- निधी कुमारी	187
31. समकालीन कविता के केन्द्र में मजदूर	- रबारी हंसा ममुभाई	194
32. प्रगतिवादी काव्य में श्रमिकों की अन्तर्वेदना	- सुरेश कुमार प्रजापति	198

खंड-3 : हिन्दी कहानियों में मजदूरों का चित्रण / 205

33. हिन्दी कहानी में मजदूरों का संवेदनात्मक चित्रण	- डॉ. अरुणा चौधरी	207
--	-------------------	-----

34. हिन्दी कहानी में मजदूरों का संवेदनात्मक चित्रण - डॉ. जे. सरिता 214
35. हिन्दी कहानी में मजदूरों का संवेदनात्मक चित्रण - प्रा. स्वाती शंकरराव गवई 220
36. श्रमिक व निम्न वर्ग का जीवन और आधुनिक हिन्दी कहानी साहित्य - डॉ. चिट्टि. अन्नपूर्णा व डॉ. रेंजू मुरलीधरन 225
37. हिन्दी कहानी में मजदूरों का संवेदनात्मक चित्रण - डॉ. मधुछन्दा चक्रवर्ती 233
38. समकालीन हिन्दी कहानियों में मजदूर जीवन का चित्रण - रजाक शाह कादरी 238
39. मुंशी प्रेमचन्द की कहानियों में ग्रामीण निर्धनता - रीता कुमारी देवरा 241

खंड-4 : हिन्दी उपन्यासों में वर्णित मजदूर जीवन / 247

40. हिन्दी उपन्यासों में श्रमिकों की दयनीय अवस्था का चित्रण - डॉ. सुषमा कुमारी 249
41. समकालीन हिन्दी उपन्यासों में मजदूरों का संवेदनात्मक स्वर - डॉ. शेख बेनज़ीर 254
42. हिन्दी उपन्यास में श्रमिकों की दयनीय अवस्था का चित्रण - डॉ. प्रेमसिंह के. क्षत्रिय 259
43. हिन्दी उपन्यासों में श्रमिकों की दयनीय अवस्था का चित्रण-विशेषतः गोदान के सन्दर्भ में - डॉ. मायाप्रकाश पांडेय 264
44. अभिमन्यु अनत के उपन्यासों में मजदूर-विमर्श - डॉ. भाऊसाहेब नवनाथ नवले 268
45. भारतीय प्रवासी मजदूरों की मर्मलिपि - 'लाल पसीना' - डॉ. दयानिधि सा 275
46. 'गोदान' उपन्यास में निरूपित श्रमिकों की दयनीय स्थिति - डॉ. किरणबेन ओ. डोडीया 281
47. जगदीशचन्द्र के लयी उपन्यासों में श्रमिकों की दयनीय अवस्था का चित्रण - डॉ. राजेश सिंह सुपहिया व डॉ. सुनीता के सुपहिया 291
48. नागार्जुन के उपन्यासों में श्रमिकों की दयनीय अवस्था का चित्रण - डॉ. जीवनभाई आर. डांगर 295
49. ये अब भी बदहाल है : प्रेमचन्द की कलम से - डॉ. पुष्पा कुमारी 299
- ✓ 50. 'गंगामैया' उपन्यास में मजदूर किसान की समस्या और समाधान - प्रो. संगीता पारेख 304

अन्ये सुरदास के भीतर जो दुर्दम निर्माण की क्षमता और दृढ़ता है। केन्द्रित और
किशानों के भीतर जो हिम्मत को उत्साह करता है। प्रेमचन्द मध्य शब्दों में कहते हैं—
50
‘गंगामैया’ उपन्यास में मजदूर किसान की
समस्या और समाधान
प्रो. संगीता पारेख

‘गंगामैया’ उपन्यास का हारा भारतीय किसानों का प्रतिनिधित्व करता है, उन तमाम
मजदूरों और किसानों की विरोधों को लिये हुए है जो जमींदारों और महाजनों की
साहित्य समाज का प्रतिबिम्ब है। साहित्य की सभी विधाओं में सबसे लोकप्रिय विधा के
रूप में उपन्यास बहुत ही महत्त्वपूर्ण स्थान रखते हैं। जीवन की विस्तृत प्रस्तुति करने के
कारण वह मानव जीवन के अधिक निकट रहा है। हिन्दी उपन्यास साहित्य ‘परीक्षा गुरु’
लाला श्रीनिवासदास सन् 1882 से शुरू होकर आज से दो से भी अधिक वर्षों की यात्रा
पार कर चुका है। हिन्दी की उपन्यास यात्रा के केन्द्र में प्रेमचन्द हैं। प्रेमचन्दोत्तर उपन्यास
की मुख्य धारायें मनोवैज्ञानिक, ऐतिहासिक, समाजवादी एवं आंचलिक उपन्यासों की
रही। कार्ल मार्क्स के विचारों से प्रभावित हिन्दी उपन्यासकारों का वर्ग साहित्य सृजन में
अग्रसर हुआ वह समाजवादी साहित्य सृजन में जुड़ गया।

इस समाजवादी धारा के उपन्यासों में देश-विभाजन की पीड़ा की पृष्ठभूमि है।
विस्थापितों के पुनर्स्थापन के संघर्ष हैं और समाज के निचले स्तर के लोगों के कटुतम
जीवन की झाँकी है। उच्च वर्ग के द्वारा शोषित निम्न वर्ग के जीवन का कटुतम चित्रण
है। इस वर्ग के जीवन की करुण अवस्था के चित्रण पूरी सहानुभूति के साथ चित्रित
हुआ है। नागार्जुन, रांगेय राघव, फणीश्वरनाथ रेणु, उदयशंकर भट्ट, रामदरश मिश्र के
साथ भैरव प्रसाद गुप्त आदि उपन्यासकारों ने उपन्यास की रचना करके सही मायने में
हिन्दी उपन्यासों के माध्यम से भारत के ग्रामीण जीवन तक पहुँचाया है। इन उपन्यासों
में सामाजिक शोषण के विरुद्ध संघर्ष की आवाज पूरी बुलन्दी के साथ सुनाई देती है।

श्री भैरवप्रसाद गुप्त प्रेमचन्द परम्परा के ख्याति प्राप्त उपन्यासकार है। उनकी
लेखन-यात्रा का प्रारम्भ प्रेमचन्दोत्तर काल में हुआ जो स्वतन्त्रता के बाद भी बराबर
रही है। उनके प्रायः सभी उपन्यास विश्व कथा-साहित्य की कोटि में स्थान रखते हैं। श्री
भैरव प्रसाद बहुमुखी प्रतिभा के धनी हैं। उपन्यास, कहानी, नाटक, एकांकी, अनुवाद,
सम्पादन आदि प्रत्येक क्षेत्र में सफलतापूर्वक चली है।

गुप्त के उपन्यास यात्रा का सफर ‘गंगामैया’ से शुरू हुआ था। इसके बाद अनेक

उपन्यास दिये हैं जिसमें समाज के दबे-कुचले वर्ग का चित्रण व्यापक रूप से किया है। श्री भैरव प्रसाद गुप्त प्रेमचन्द को नये युग में जोड़ने वाले एक ऐसे कथाकार हैं जो एक ऐसी टेकनीक लेकर आये जिसने लोगों को आकर्षित किया। उनके उपन्यासों के विषय ऐसे हैं जो व्यक्ति के माध्यम से सामाजिक जीवन का मूल्यांकन करते हैं। दमन, उत्पीड़न तथा युग के समाज की अवस्था का यथार्थ चित्रण हुआ है। सामाजिक मान्यता और समस्याओं का स्पष्ट चित्र अंकित हुआ है। जो मध्यम वर्ग, जमींदार, पूँजीपति, किसान, मजदूर, अछूत और समाज में बहिष्कृत व्यक्ति के जीवन में प्रमुख रूप से पायी जाती है। यहाँ परिवार और समाज की समस्याएँ ही राष्ट्र की समस्याएँ बन गयी हैं।

श्री भैरव प्रसाद गुप्त रचित ‘गंगामैया’ उपन्यास में उत्तर भारत के ग्राम्य-जीवन की अनुभूतियों को सफल अभिव्यक्ति प्रदान की है। हिन्दी के गिने-चुने सर्वश्रेष्ठ उपन्यासों में ‘गंगामैया’ को महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त है। इस उपन्यास की सबसे बड़ी विशेषता उसका हर दृष्टि से श्रेष्ठ भारतीय होना है। इसमें समाज और परिवार में उत्पन्न होने वाली कुरीतियों का यथार्थ चित्रण है तो दूसरी ओर उत्तरी भारत और बिहार के मध्य क्षेत्र घाघरा और डीयर नदी के आस-पास मजदूर-किसान-वर्ग और जमींदार के शोषण से जुड़ी घटनाओं का मार्मिक चित्रण है।

गुप्त जी के साहित्य पर उनके व्यक्तित्व की गहरी छाप है। जीवन को उन्होंने जैसा भोगा है, वह सब कुछ उनके साहित्य में निरूपित हुआ है। इसलिए उनकी लेखनी में मार्मिकता है। ‘गंगामैया’ उपन्यास में प्रमुख दो समस्या हैं— 1. नारी की समस्या 2. शोषक-शोषित-वर्ग की समस्या। नारी समस्या भारतीय नारी की विधवा समस्या का चित्रण हुआ है तो दूसरी ओर मजदूर किसान, जमींदार प्रथा और भ्रष्टाचार का चित्रण निरूपित हुआ है।

गंगामैया में गंगा के तट पर रहने वाले मजदूर किसान-वर्ग की समस्या और समाधान पर अपने विचार प्रस्तुत करूँगी। जमींदार से मजदूर किसानों के अधिकारों की रक्षा करना लेखक का उद्देश्य है। उपन्यास में हम देखते हैं कि मटरू सिंह गंगा के किनारे अपने परिवार और मजदूर संघ के साथ रहता था। गंगामैया के सैलाब के अनुरूप सभी अपनी झोपड़ी बनाकर रहते हैं। कोई मजदूर के पास स्थिर निवास नहीं है। फिर भी ‘गंगामैया’ का आँचल एक क्षण के लिए छोड़ने को तैयार नहीं है। गृहस्थी बस जाने पर नदी की छोड़ी हुई धरती पर खेती करना शुरू कर दिया, खूब पैदावार भी होती थी। जमींदारों को पता चलने पर उन्होंने लम्बी-चौड़ी लगान माँगी। मटरू ने सभी को लगान न देने के लिए समझाया। मटरू ने सभी को समझाते हुए कहा की— एक बार हम लगान देने पर वे हमें बार-बार परेशान करेंगे। ‘गंगामैया’ की जमीन पर हम सभी का हक है। इससे जमींदारों का गुस्से का ठिकाना न रहा। उसने मटरू को बुलाया। मटरू ने साफ शब्दों में सुना दिया कि जिसकी गरज हो, वह यहाँ आकर मिले। जमींदारों ने एक कारिन्दे को मटरू के पास

भेजा। कारिन्दे को भी मटरू ने साफ-साफ शब्दों में सुनाते हुए कहा— 'लिखने वाले कौन होते हैं यहाँ तो गंगामैया की अमलदारी है। यदि कोई जमींदार या उसका बच्चा दिखायी पड़ा तो हम उसकी टांग तोड़ देंगे। ... गंगामैया के अलावा हमने किसी के सामने हाथ नहीं फैलाया। यह धरती गंगामैया की है जो चाहे आये, मेहनत करे, कमाये और खाये।

अपने अधिकार के प्रति जागृतता को देखकर पुलिस ने झूठे अपराध में पकड़कर हवालात में पहुँचा दिया। मटरू को तीन साल की सजा हो गयी लेकिन मटरू के बाद पूजन ने मटरू का काम जारी रखा। लेकिन उसमें हिम्मत और ताकत नहीं थी। अतः मटरू की गैर-हाजरी में जमींदारों ने फिर से जमीन पर हक जमा लिया इससे मजदूर किसान सहम गये, जैसे ही फसल तैयार हुई पूजन के कहने पर सभी किसानों ने रातों-रात फसल को काट लिया और उस पर अपना हक जमा लिया। अब मटरू के रिहा होने की राह देखने लगे।

इस प्रकार उपन्यासकार ने किसान मजदूर और जमींदारों की समस्या को दिखाया है। जमींदारों का गंगा के कछार पर की स्वतन्त्र जमीन पर हक जमाने का प्रयास और मटरू का अपने साथी मितों के साथ विरोध करके अपने अधिकार के प्रति जागृत होकर अधिकार की जीत होती है यहाँ निश्चित परिजात को चित्रित किया गया है।

उत्तर भारत के मजदूर जीवन को प्रगतिवादी दृष्टिकोण से अंकित करना एवं नवयुवक किसानों में, जमींदारों के अत्याचारों के विरुद्ध जागृत करके अधिकार के प्रति चेतना जगाकर, उत्पादन पर सबका समान अधिकार है यह साकार करने का प्रयास किया गया है, जो वर्तमान समय की माँग है, वास्तव में यह मजदूर उन्मेष का उपन्यास है।

सन्दर्भ

1. गंगामैया-भैरव प्रसाद गुप्त, राजकमल प्रसाशन।
2. समाजवादी उपन्यासकार भैरव प्रसाद गुप्त, डॉ. सुनन्दा प्रभाकर।
3. साहित्य में आम आदमी - उतरार्द्ध - 10 मई, 1671।
4. भारत का वर्तमान और भावि, रजनी पमवाटी।

मर्यादा का भार ढोता रहता है।

प्रेमचन्द ने 'गोदान' में यह भी लिखा है कि ग्रामों में संयुक्त परिवार के टूटने से परिवार की आर्थिक स्थिति बिगड़ जाती है और उनके लिए एक और नयी समस्या उपस्थित हो जाती है। आज भी गाँवों में परिवार विघटन तेजी से हो रहा है। होरी का परिवार ही नहीं विशृंखलित होता, मालती मेहता के साथ गाँवों में जाकर स्पष्ट देखती है कि पारस्परिक फूट और वैमनस्य के कारण संयुक्त परिवार टूट रहे हैं। 'गोदान' में होरी का भाई अलग हो जाता है। वह हीरा की गाय को ईर्ष्या, द्वेष के कारण मार देता है। पुलिस आती है परन्तु होरी थानेदार को रिश्वत देकर घर की लाज रखना चाहता है। यहाँ पर यह भी उल्लेखनीय है कि भले अनपढ़ किसानों से पुलिस अकारण रिश्वत लेने को तैयार हो जाती है। ग्रामों में यह समस्या प्रायः देखने में आती है नगर में राय साहब तथा उनके बेटे रूद्रपाल में मतभेद है, सरोज को लेकर बाप-बेटे के सम्बन्धों में दरार पड़ गयी है। इन चित्रों के द्वारा लेखक ने सम्मिलित परिवारों के टूटने-बिखरने तथा दाम्पत्य जीवन में कटुता आने की समस्या की ओर संकेत किया है।

इसी प्रकार धर्म भी ग्राम समस्या के रूप में गोदान में उभरकर आता है। धर्म होरी के जीवन का शोषण करता है, परन्तु वह शान्त भाव से सब स्वीकार कर लेता है। दातादीन होरी को ऋण देता है, वह धर्म के नाम पर होरी को धमकाता है और होरी के पेट में धर्म की क्रान्ति छिड़ जाती है। होरी की धर्मभीरुता ही उसे दयनीय बना देती है। यह धर्म उसके जीवन में इतनी गहरी जड़ें जमा चुका है कि वास्तविक स्थिति उसे उभरने नहीं देती। पूर्व जन्म के कर्मों का फल ही है कि उसे इतना दुःख उठाना पड़ रहा है। भाग्य में जो लिखा है उसे भोगना ही है। ऐसे अन्धविश्वास के कारण मृत्यु के हाथों वह स्वयं को सौंप देता है। होरी जीवन-भर संघर्ष करता है और जीवन के अन्त में वह धर्म के हाथों उपहास का पाल बनता है।

प्रेमचन्द ने 'गोदान' में किसान-महाजन समस्या को ही प्रमुख रूप से चित्रित किया है एक ओर रायसाहब आदर्शवादी सिद्धान्त रखते हुए भी बेगार लेना नहीं छोड़ते और झूठे ऐश्वर्य तथा मान प्रदर्शन के लिए किसानों को चूसने में नहीं शर्माते। जब श्रमिक काम करने से मना करते हैं, और अपनी शर्त रखते हैं कि, पहले खाने को दीजिये फिर ही काम शुरू होगा। तब वह कहता है— "जब कभी खाने को नहीं दिया गया तो आज यह नयी बात क्यों? एक रुपिया रोज के हिसाब से मजदूरी मिलेगी जो हमेशा मिलती रही है, और इस मजदूरी पर उन्हें काम करना होगा, सीधे करें या टेढ़े"² दूसरी ओर पटेखरी, दातादीन, झिंगुरी शाह, मंगरू शाह जोक की तरह अन्त तक उनका शोषण करते हैं। इस तरह ग्राम के सभी किसान अभावग्रस्त जीवन व्यतीत करने पर विवश हैं। मुंशी प्रेमचन्द ने होरी के माध्यम से भारत की इस समस्या को इस प्रकार अभिव्यक्त किया है पाँच साल हुए यह मिर्जई बनवायी थी। धनिया ने इस प्रकार ज़बरदस्ती बनवा

दी थी वही जब एक बार काबुली से कपड़े लिये थे जिसके पीछे उसे कितनी गालियाँ खानी पड़ीं, और काबुली तो उसके जन्म से पहले का है बचपन में अपने बाप के साथ वह इसी में सोता था, जवानी में गोबर को लेकर इसी कम्बल में उसके जाड़े कटे थे और बुढ़ापे में आज वही बूढ़ा कम्बल उसका साथी है पर अब वह भोजन चबाने वाला दाँत नहीं, दुखने वाला दाँत है। अतएव ग्रामों की आर्थिक स्थिति का उचित न होना भी एक समस्या है और यह समस्या ग्रामों के महाजनों और जमींदारों ने बना रखी है।

'गोदान' में मुंशी प्रेमचन्द ने ग्रामों में रहने वाले किसानों के जीवन की समस्याओं का ही चित्रण नहीं किया है, अपितु उनके समग्र पक्षों की यथार्थ अभिव्यक्त भी की है। उन्होंने किसानों की निर्धनता, मूर्खता, अशिक्षा, अन्धविश्वास, गन्दगी, आपसी फूट आदि का ही नहीं, उनकी उदारता, सरलता, सहजता, धर्मभीरुता आदि का विश्वसनीय वर्णन किया है।

मुंशी प्रेमचन्द की लेखनी से उनकी दुरावस्था का बहुत ही सुक्ष्म एवं मार्मिक चित्रण हुआ है। उन्होंने स्वयं ग्राम जीवन के सुख-दुःख सहे थे, इसी कारण ग्राम जीवन का चित्रण करते समय उनकी अपनी अनुभूतियाँ भी उसमें साकार होकर आयी थी। उन्होंने जो लिखा वे स्वयं उनके अपने जीवन की अनुभूतियाँ हैं जो स्व और पर की सीमाओं को तोड़कर जन-जन की अनुभूतियाँ बन गयी हैं। मुंशी प्रेमचन्द ने ग्राम जीवन की आर्थिक स्थिति पर विचार करते समय उन कारणों पर भी प्रकाश डाला है, जो उस स्थिति के मूल में प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्ष रूप में विद्यमान थे।

'गोदान' उपन्यास में लगान समस्या का भयंकर रूप भी दृष्टिगोचर होता है। किसान अनपढ़ है। वह कानून नहीं जानता। वह लगान चुका भी देता है तो रसीद नहीं मिलती जो हेकड़ और समझदार किसान होता रसीद उन्हीं को मिलती और शेष पर लगान लेकर भी तकाजे किये जाते थे। 'गोदान' में होरी की दयनीय स्थिति है। दातादीन के यहाँ वह सपरिवार मजदूर बनता है। भेला से बैल मिलने पर वह खेती करता है और ऊख भी अच्छी होती है परन्तु मंगरू शाह अपने डेढ़ सौ रुपए के लिए होरी पर दावा कर देता है और उसकी ऊख नीलाम हो जाती है। महाजन उसे अब ऋण नहीं देता। बेटी के विवाह के लिए भी दुलारी पैसा नहीं देती। वह फिर विवश होकर बेटी को बेच देता है। बीज के लिए भी उसके पास पैसे नहीं रहते। वह फिर मजदूर बनता है।

प्रेमचन्द ने 'गोदान' में ग्राम्य जीवन एवं कृषक संस्कृति को सूक्ष्मता से चित्रित किया है। ग्राम जीवन में औद्योगिक समस्यायें भी उभरकर आती हैं। 'गोदान' में पूँजीपति खन्ना के साथ मजदूरों का संघर्ष होता है। पूँजीपति विजयी होता है। 'गोदान' में गोबर अपने पिता होरी की दयनीय स्थिति से दुःखी होकर सोचता है वह गुलामी करता है, लेकिन भरपेट खाता तो है। केवल एक ही मालिक का तो नौकर है। यहाँ तो जिसे देखो वही रौब जमाता है। यह कैसी गुलामी है। मेहनत करके अनाज पैदा करो और जो रुपये

मिले वे दूसरों को दे दो।

‘गोदान’ मुंशी प्रेमचन्द का अन्तिम पूर्ण उपन्यास है, जिसमें ग्राम जीवन और कृषि संस्कृति का चित्रण किया गया है। होरी कृषक जीवन का प्रतिनिधित्व करता है। होरी का जीवन आर्थिक संघर्षों की करुण कहानी है। जीवन-निर्वाह के लिए भोजन की समस्या सबसे भयंकर है। भोजन दोनों जून न सही, एक जून तो मिलना चाहिए भरपेट न मिले, आधा पेट तो मिले। पेट भरने की समस्या जहाँ ऐसा भयंकर रूप धारण कर चुकी है, वहाँ महाजन भी मुँह फेर लेता है। ऐसी अवस्था में आस-पास के लोगों की दाह से ठंडा चूल्हा जलता है।

सन्दर्भ

1. प्रेमचन्द और उनका युग-रामविलास शर्मा, पृ. 44।
2. गोदान, प्रेमचन्द, पृ. 16।



Re-Accredited Grade 'B++'(CGPA:2.84) By NAAC (2017-2022) and Grade "A" by KCG(CGPA:3.02)

DR.VIRAMBHAI RAJABHAI GODHANIYA
COLLEGE OF ARTS, COMMERCE, HOME SCIENCE AND IT FOR GIRLS, PORBANDAR, GUJARAT

Managed by Shri Maldevji Odedra Smarak Trust
Website: drvrginstitute.org, Email: drvrgodhaniyaihl@rediffmail.com

RG.NO.DVRGC/140

ONE DAY INTERNATIONAL SEMINAR (WEBINAR) ON
"प्रवासी मजदूरों की समस्या, चुनौतियाँ और समाधान"

CERTIFICATE

This is to certify that Mr./Ms./Prof./Dr. Kajal Dilipbhai khunti (Research Scholar) of Bhakta Kavi Narsinha Mehta University, Junagadh participated in the One Day International Seminar (Webinar) On "प्रवासी मजदूरों की समस्या, चुनौतियाँ और समाधान" Organized by "Hindi Department" of Dr.V.R.Godhaniya Girls College, Porbandar on 6th June 2020 and Presented paper entitled "भारत के मजदूर वर्ग पर कोरोना की असर"

Dr.M.N.Vaghela
HOD Hindi Dep.
Webinar Convener
Dr.V.R.G.C. Porbandar ,Guj.

Dr.V.R.Godhaniya
President
Shri M.O.S.T.
London, U.K.

Dr. Ratan Prakash
Professor Hindi Dep.
Ranchi University
Ranchi, Jharkhand

Shrija Verma
Engineer in
Cisco systems
New York , U.S.

Dr. Ketan Shah
Inc-Principal
Dr.V.R.G.C. Porbandar
Gujarat



Awarded 'College with potential for excellence' by UGC

NAAC accredited 'A' Grade

N S Patel Arts College, Anand

(Managed by Sardar Patel Education Trust, Anand)



GUJARAT ECONOMIC ASSOCIATION'S GOLDEN JUBILEE NATIONAL CONFERENCE


Certificate


This is certify that Mr./Ms./Dr. Kajal Silebhai Khuntia
of DR. V. A. Godhaniya College, Porbandar has participated / presented a paper / acted as a
Chairman / Rapporteur of session / presented a key note paper in the 50th Annual National Conference on "Economy of Gujarat: Problems
and Prospects, Capitalism: Present Crises and Reforms and Environment: Future of Mankind" held at N S Patel Arts College, Anand
(Gujarat) during 3rd - 5th January, 2020. He/She is also presented a paper on:

"પરિવર્તનમાં કાર્યકરોની સમસ્યા."

In Association with




Dr. Alok Sharma
Secretary
Indian Economics and Allied
Sciences Association


Dr. Rohit Shukla
President
Gujarat Economic Association


Dr. Mohan Patel
President
Global Economist Forum
(India Chapter)
Secretary
Gujarat Economic Association


Dr. Juvansinh Vala
Organizing Secretary
N S Patel Arts College, Anand

ISSN 2349 : 4557

International Peer-Reviewed Referred Journal

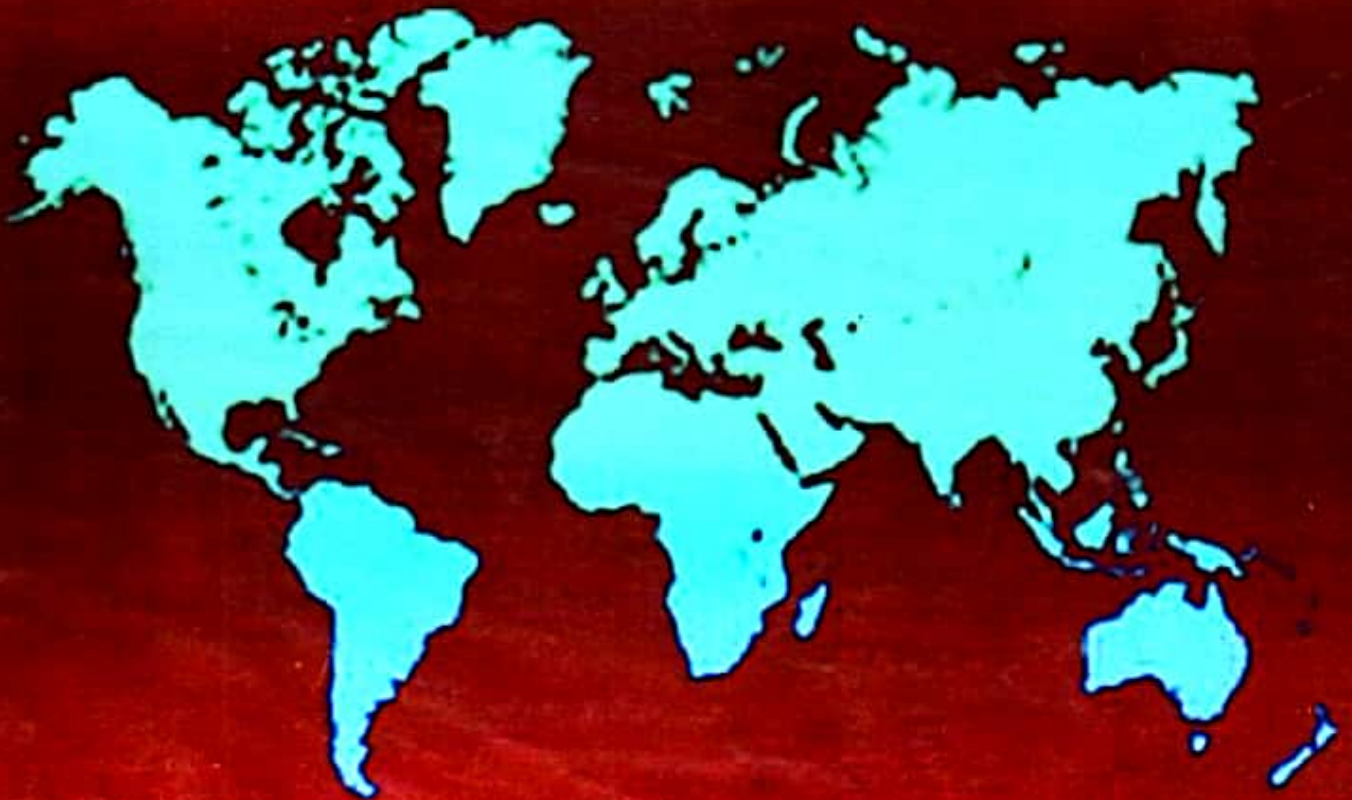
SURABHI

Impact Factor : 3.1

Volume-2

43rd Issue

October 2020



Editor
Mr. Rohit Parmar

	Phineshbhai Dilipbhai Gamit.....	1
2.	Depiction of Womanhood in Anita Nair's novel <i>Eating Wasps</i> Kajalben Chanabhai Varagia.....	5
3.	Dr. B. R. Ambedkar and his Thoughts on Economics MAHESHKUMAR BHIMABHAI VASAVA.....	9
4.	COVID-19 : ખેતમજૂરોમાં જણકારી અને તેની અસરો પ્રા. રીટકુમારી પી. મહેતા.....	12
5.	Portrayal of Socio-cultural Realities in Kiran Nagarkar's <i>Seven Sixes Are Forty Three</i> VIPULBHAI SAKARAMBHAI VALVI.....	15
6.	Concept Map Ms. Sima J. Nimbark.....	18
7.	A STUDY ON THE MUTUAL FUNDS IN INDIA CAPITAL MARKET DR. BHUMI SHAH.....	24
8.	ભારતમાં નોન-બેન્કિંગ નાણા કંપનીઓનું વધતું જતું પ્રભુત્વ રાહુલ ચેનવા.....	31
9.	ભારતમાં બેરોજગારીની સમસ્યાનું આજની સરકારનું વિશ્લેષણ ડૉ. દિનેશકુમાર આર. ચાવડા.....	33
10.	A Comparative Study of Financial performance of Maruti Suzuki India Limited and TATA Motors Limited Nilam Rana.....	36
11.	સ્વતંત્રતાનો સુર : કચ્છી પ્રજાકીય પરિપદ RAVIKUMAR RADHESHYAMBHAI VYAS	45

પર્યાવરણમાં ક્ષારપ્રવેશની સમસ્યા

કાજલ દિલીપભાઈ ખુંટી

મુલાકાતી વ્યાખ્યાતા,

Ph.D. Student

ડો. વી. આર. ગોટાણીયા મહિલા કોલેજ,

પોરબંદર

સારાંશ

આપણા દેશમાં સૌથી વધુ દરિયા કિનારો ગુજરાત રાજ્યને (૧૬૦૦ કિ.મી) જેટલો મળ્યો છે. તેમાંનો એક મોટો ભાગ સૌરાષ્ટ્ર અને કચ્છના હિસ્સામાં આવ્યો છે. સૌરાષ્ટ્રના દરિયા કિનારાની લંબાઈ આશરે ૮૦૦ કિ.મી. જેટલી છે. પરંતુ કુદરતે આપેલી આ ભેટ છેલ્લા કેટલાક વર્ષોથી અભિશાપરૂપ બની છે. દરિયાના ખારા પાણી મીઠા પાણીના તળમાં પ્રવેશવાથી ક્ષાર પ્રવેશની સમસ્યા ઉદભવી છે. ગુજરાતના દરિયા કિનારાના વિસ્તારોની હજારો એકર જમીન ક્ષાર પ્રવેશને લીધે બિન ઉપજાવ બની છે. ક્ષાર પ્રવેશની આ સમસ્યા ખેતી માટેની જમીનની સાથે સાથે પર્યાવરણીય સમતુલામાં પણ ભંગાણ પાડે છે. ક્ષાર પ્રવેશથી માનવી, પશુઓ, વનસ્પતિ, ભૂગર્ભજળ વગેરેમાં પણ ખરાબ અસરો જન્માવે છે. દરિયાના ખારા પાણી ક્લોરાઈડયુક્ત હોવાથી ને આવું દુષિત પાણી લોકો પીવે લોકોના હાડકાનું એક પ્રકારનું કેન્સર (ઓસ્ટિયોસાર્કોમા)નામની ગંભીર બિમારી થવાની શક્યતા રહે છે. તેથી આ સમસ્યાને ગંભીરતાથી લેવાની જરૂર છે.

ભારત ખેતીપ્રધાન દેશ છે તેમ ગુજરાત પણ ખેતી પર આધારિત છે. ગુજરાતમાં અનિયમિત અને અપૂરતો વરસાદ પડવાથી ખેતી માટે ભૂગર્ભજળનો ઉપયોગ વધવા લાગ્યો છે. આથી ભૂગર્ભના તળ ઉંડા જતા ભૂગર્ભમાં ક્ષાર પ્રવેશવાની સમસ્યા પેદા થાય છે. પોરબંદરથી ઉના વચ્ચેનો વિસ્તાર તેની લીલો- તરી અને સમઘિને લીધે "લીલી નાથેર" તરીકે ઓળખાતું હતું. આ વિસ્તારોમાં બાગાયતી પાકો શેરડી અને નારીયેળની ખેતીને લીધે ખેડુતો સમૃદ્ધ હતા. પરંતુ ક્ષાર પ્રવેશથી આ વિસ્તારની ખેતી ભાંગી પડી છે. અમુક વર્ષો પહેલા આ વિસ્તારમાં એકથી દોઢ કિ.મી. જમીન ક્ષારવાળી હતી. જ્યારે અત્યારે દરિયાકિનારામાં ૧૫ કિ.મી. વિસ્તાર સુધીની જમીન ક્ષારવાળી બની ગઈ છે. જે કારીય જમીન તરીકે ઓળખાય છે.

પર્યાવરણમાં ક્ષારપ્રવેશની સમસ્યા

➤ પ્રસ્તાવના :

ભારતએ ખેતીપ્રધાન દેશ છે. રાષ્ટ્રીય આવકમાં કાળાની દષ્ટિએ કૃષિસેક્ટરનો હિસ્સો ઘટ્યો હોવા છતાં રોજગારીની દષ્ટિએ કૃષિસેક્ટર અન્ય સેક્ટરો કરતા આગળ છે. ભારતમાં જુદા જુદા ભાગોમાં વરસાદની માત્રામાં ઘણો તફાવત જોવા મળે છે. વરસાદની અનિયમિતતાને લીધે અમુક સેક્ટરોમાં પૂરનીતો બીજા અમુક સેક્ટરોમાં દુષ્કાળ જેવી પરિસ્થિતિ સર્જાય છે. ગુજરાતના કચ્છ અને રાજસ્થાનમાં ઓછો વરસાદ પડે છે. જ્યારે દરિયાકિનારાના પ્રદેશો મેઘાલય, પશ્ચિમ બંગાળ, કેરળ અને કર્ણાટકમાં વાર્ષિક સરેરાશ વધુ વરસાદ પડે છે. વરસાદની ખેંચ અને અનિયમિતતાને લીધે કૃષિસેક્ટર પર તેની માઠી અસર વર્તાય છે. પાણીની અછતના લીધે કેટલીક સમસ્યાઓ ઉદભવી છે. વરસાદી પાણીના સંચયના અભાવે લોકો ખેતી અને ઉદ્યોગો માટે ભૂગર્ભજળનો સતત વપરાશ કરવા કરવા લાગ્યા છે. આથી ભૂગર્ભજળના વધુ પડતા ખેંચાણને લીધે દરિયા કિનારાના વિસ્તારોમાં ભૂગર્ભજળમાં દરિયાના ખારા પાણીનો પ્રવાહ દાખલ થતાં ક્ષાર પ્રવેશની સમસ્યા ઉદભવી છે. આ ક્ષાર પ્રસારણની સમસ્યા વધવાથી લાખો હેક્ટર જમીન બિનઉપજાવ બની છે. ક્ષાર પ્રવેશની સમસ્યા કૃષિની સાથે સાથે માનવ સ્વાસ્થ્ય પર પણ ઘણી ગંભીર અસરો સર્જી છે.

➤ ક્ષારપ્રવેશની સમસ્યા :

દેશમાં સૌથી લાંબો દરિયાકિનારો ગુજરાતને (૧૬૦૦ કિ.મી.) મળ્યો છે. તેમાંજો સૌથીમોટો ભાગ સૌરાષ્ટ્ર અને કચ્છના હિસ્સામાં આવ્યો છે. પરંતુ છેલ્લા અમુક વર્ષોથી દરિયાના ખારા પાણી મીઠા પાણીના તળમાં ઘુસી જવાના લીધે કાંઠાના વિસ્તાર ની હજારો એકર ખેતીલાયક જમીનને નુકશાન થયું છે. તેની ગંભીર અસર આ વિસ્તારના લોકોની રોજગારી, આવક અને જીવન ધોરણ પર થઈ છે.

સામાન્ય ભાષામાં દરિયાનું પાણી ભૂગર્ભના પરોવડે પ્રવેશે છે અને મીઠા પાણીની જગ્યાએ ખારુ પાણી લે છે તેને ક્ષાર પ્રવેશ કહેવામાં આવે છે. "જ્યારે જમીનમાં ક્ષારોનું પ્રમાણ એટલું વધી જાય કે તે છોડના સામાન્ય વિકાસમાં બાધક બની રહે ત્યારે જમીનને ક્ષારમય જમીન કહેવાય છે.

વૈજ્ઞાનિક કાંઈ રજૂ કરતા જણાવી શકાય કે મીઠા પાણીનો ઢાળ સામાન્ય સંજોગોમાં દરિયા તરફ હોય છે. ખારા અને મીઠા પાણીની ધનતા વચ્ચે તફાવત હોય છે. ખારું પાણી વધારે ધનતા ધરાવતું હોવાથી મીઠું પાણી ખારા પાણી ઉપર તરતું હોય છે. તેથી તે જુદી જુદી ધનતાવાળા પ્રવાહીઓ વચ્ચે જળ સ્થિર દબાણથી નિયંત્રિત થઈ મધ્યસ્થ સપાટી બને છે. પરંતુ જ્યારે દરિયાકાંઠાના વિસ્તારમાં મીઠા પાણીનો વધુ ઉપાડ થાય છે ત્યારે ભૂર્ગભજનની સપાટી નીચી જાય છે. પરિણામે આવા વિસ્તારોમાં આવતા કુવાઓનું પાણી ખારું થઈ જાય છે. કાર પ્રવેશની સમસ્યા ખેતીની સાથે સાથે પર્યાવરણની સમતુલામાં પણ ભંગાણ પાડે છે.

સરકાર દ્વારા આ સમસ્યાના અભ્યાસ માટે એક ઉચ્ચતરીય સમિતિની નિમણૂક કરી હતી. તેણે ૧૯૭૮ માં પોતાનો અહેવાલ રજૂ કર્યો હતો. સમિતિએ ૧૯૭૧ થી ૧૯૭૭ ના સમયગાળા સુધીની કાર પ્રસારણની પરિસ્થિતિનો અભ્યાસ કર્યો. તેણે નોંધ્યું કે ઉનાથી માધવપુર સુધીના દરિયાકાંઠાના વિસ્તારોમાં કાર પ્રવેશની સમસ્યાનું પ્રમાણ વધ્યું છે. પરિણામે આ વિસ્તારનો કેટલોક ભાગ કે જે કળોનાજરવેલના પાન, શેરડી, લીલા શાકભાજી વગેરેને કારણે લીલીનાથેર તરીકે જાણીતો હતો તે ખારાશને લીધે બિનઉપજાવ બન્યો છે.

સૌરાષ્ટ્રના સાગરકાંઠે સર્જાયેલી કાર પ્રવેશની આ સમસ્યાને આંકડાઓમાં જોઈએ તો સૌરાષ્ટ્રના સાગર કાંઠે આવેલા પાંચ જિલ્લાઓમાં ૨૫ તાલુકાઓના કુલ ૭૦૦ જેટલા ગામોની આશરે ૧૩ લાખ માનવવસ્તીને કાર પ્રવેશની સમસ્યા આજે મુઝવે છે. કાર પ્રવેશને લીધે આજે આશરે ૧૦ લાખ હેક્ટર જમીનને અસર થઈ છે. આ વિસ્તારના આશરે ૪૩ હજાર જેટલા કુવાઓ કે જે કુવાઓમાં એક સમયે મીઠું પાણી રહેતું તે આજે ખારા બની ગયા છે.

➤ કાર પ્રવેશ એટલે શું ?

ભૂર્ગભજન અથવા જમીનમાં જ્યારે કાર અથવા ખારાશનું પ્રમાણ વધે છે ત્યારે તેને 'કાર પ્રવેશ' કહેવામાં આવે છે. સામાન્ય ભાષા મુજબ દરિયાનું પાણી ભૂર્ગભજનના થરો વડે પ્રવેશે છે અને મીઠા પાણી જગ્યા ખારું પાણી જ છે તેને કાર પ્રવેશ કહેવામાં આવે છે. મીઠા પાણીનો પ્રવાહ ઢાળ જે સામાન્ય સંજોગોમાં દરિયા તરફ હોય છે. તેને બદલે ખારા પાણીનો પ્રવાહ ઢાળ જમીન તરફ થવા લાગતા દરિયા કાંઠાના વિસ્તારોમાં આવતા કુવાઓનું પાણી ખારું થઈ જાય છે. જેને કાર પ્રવેશ કહેવાય છે.

➤ કાર પ્રવેશ વધવાના કારણો :

- સિંચાઈ માટે ભૂર્ગભજન પર વધુ પડતું અવલંબન
- ઓછો, અપૂરતો અને અનિયમિત વરસાદ
- ખામીયુક્ત પાકવધુતિ અને પિપત પધ્ધતિ
- ઔષોગિકરણમાં વધતો જતો પાણીનો વપરાશ
- વરસાદી પાણીના યોગ્ય સંગ્રહનો અભાવ
- ભૂર્ગભજન અંગે ચોકકસ નીતિ નિયમોનો અભાવ
- વસ્તીવધારાને લીધે ભૂર્ગભજન પર વધુ પડતું ભારણ
- લોકજાગૃતિનો અભાવ
- કૃષિક્ષેત્ર પર વધુ પડતું અવલંબન
- સમુદ્રમાં આવતા ભરતી ઓટના ફેરફારો
- મીઠું પકવવાના વ્યવસાયને લીધે કારનું વધતું જતું પ્રમાણ

➤ કાર પ્રવેશ અટકાવવા માટેના ઉપાયો :

ગુજરાતમાં કારીય જમીન નવસાધ્ય કરવા માટે 'ગુજરાત રાજ્ય ખાર જમીન વિકાસમંડળ સ્થપાયું છે. ઈ.સ. ૧૯૬૩ માં 'ખારલેન્ડ એક્ટ' બનાવવામાં આવ્યો છે. જેના દ્વારા સુરત, ભરૂચ, જિલ્લામાં કારીય જમીનને નવસાધ્ય કરવાની યોજનાઓ હાથ ધરવામાં આવી તથા ૯૩૦૮ હેક્ટર જમીનને નવસાધ્ય કરવામાં આવી. કારને આગળ વધતો અટકાવવા માટે નીચે મુજબ ઉપાયો હાથ ધરી શકાય.

- કારીય જમીનમાં ખાતરોના વપરાશમાં વધારો કરવો જોઈએ.
- ખેડુતોએ કાર સહનશીલ પાકોનું વાવેતર કરવું.
- ખેડુતોએ અમુક સમય બાદ પાકની ફેરબદલી કરવી.
- દરિયાકાંઠાના વિસ્તારોમાં દરિયાકાંઠે પાળા બાંધીને તેમાં મીઠા પાણીનો સંગ્રહ કરવાથી કાર આગળ વધતો અટકશે.
- કારીય જમીનમાં મીઠા પાણી દ્વારા સિંચાઈ કરવાથી જમીનમાં સુંધારો થશે.
- સુસ્મ સિંચાઈ પધ્ધતિઓ જેવી કે ટપક સિંચાઈ પધ્ધતિને અને કુવારા પધ્ધતિ દ્વારા સિંચાઈ કરવી જમીનોના ઘટકો સમતલ બનાવવા.
- કાર પ્રવેશની સમસ્યા અંગે લોકોમાં જાગૃતિ ફેલાવવી.
- ખેડુતોએ કુવા રિચાર્જ કરવા, ખેતલાવડી બધાવવી, ખેતરની ફરતે પાળા બાંધવા જેવા ઉપાયો કરવા.

- દરિયાકાંઠાના વિસ્તારોમાં ક્ષાર અટકાવતા વૃક્ષોનું વાવેતર કરવું.
- વરસાદી પાણીનો સંગ્રહ માટેની યોજનાઓ અમલી બનાવવી.

➤ મૂલ્યાંકન

ગુજરાતના ઘણા મોટા વિસ્તારમાં ક્ષારીય બિન ઉપજાવ જમીનો આવેલી છે. ગુજરાતમાં સૌથી વધુ ક્ષારીય જમીનો કચ્છ જિલ્લામાં આવેલી છે. ગુજરાતમાં મોટાભાગના વિસ્તારોમાં આવી ક્ષારીય જમીનો આવેલી છે. ગુજરાતમાં ભાવનગર થી વલસાડ સુધીના વિસ્તારમાં લાલપ્રદેશ, નળ સરોવરનો વિસ્તાર, મહેસાણા, પાટણ, બનાસકાંઠા, કચ્છના મોટા રણ, નાના રણ વગેરે વિસ્તારોમાં ક્ષારીય જમીનો આવેલી છે. ગુજરાતનો આશરે ૯ લાખ હેક્ટર વિસ્તાર ખારાપાટની જમીન વિસ્તારનો છે. આ સમસ્યાને ગંભીરતાથી ધ્યાનમાં લેવી જોઈએ. જેમ દર્દ જાણ્યા વગર દવા ન થાય તેમ ક્ષારના કારણો જાણ્યા વિના ક્ષાર અટકાવવાના ઉપાયો હાથ ન ધરી શકાય એટલે આ સમસ્યા અંગેની ગંભીર-તાને ધ્યાનમાં લઈ ગુજરાતની આ સમસ્યાને નાબૂદ કરવી જોઈએ.

❖ રેકરન્સ / સંદર્ભગ્રંથ

- (૧) Report of high level comitee to Examine the problem of salinity ingress along the coastal area of saurashtra_Capoor H K L.
- (૨) "ક્ષાર પ્રસારણ અને તેની કૃષિક્ષેત્ર પર અસર : સૌરાષ્ટ્રના દરિયાકાંઠાના વિસ્તાર પરનો અભ્યાસ" - ધાલ સંજય પંડ્યા
- (૩) ગુજરાતની ભૂગોળ અને જિલ્લા - વર્લ્ડ ઈનબોકસ
- (૪) સૌરાષ્ટ્રની પાણીની સમસ્યા - રાજેન્દ્ર દવે.
- (૫) ભૂગોળ - કુમાર પ્રકાશન

કાજલ દિલીપભાઈ ખુંટી
મુલાકાતી વ્યાખ્યાતા,
Ph.D. Student
ડો. વી. આર. ગોટાણીયા મહિલા કોલેજ,
પોરબંદર



डॉ. मनीष वाघेला

समकालीन समय देश और दुनिया के लिए चुनौती-भरा समय है। कोरोना वायरस रूपी महामारी के इस दौर में मानवता कराह उठी है। महामारी के इस काल में शायद ही दुनिया का कोई ऐसा देश हो जो इससे अछूता रहा हो। दुनिया के हर कोने में मनुष्य व्यथित है, पीड़ित है। सबसे बुरा हाल प्रवासी मजदूरों का हुआ है। कोरोना महामारी और तालाबंदी ने प्रवासी मजदूरों की दयनीय परिस्थिति पर से परदा हटाते हुए जमीनी हकीकत को उजागर किया है। भारत में वाकई प्रवासी मजदूरों की संख्या कितनी बढ़ी है और उसकी स्थिति क्या है?

जन्म : 5 अप्रैल, 1967, ग्राम - बालवा, तहसील - जामजोधपुर, जामनगर (गुजरात) • **शिक्षा :** एम.ए., पीएच. डी. • **प्रकाशित पुस्तकें :** माखनलाल चतुर्वेदी एवं झबेरचंद मेघाणी की कविता में राष्ट्रीय चेतना; महान उपन्यासकारों का व्यक्तित्व एवं कृतित्व; हिन्दी सन्त काव्य धारा एवं दलित काव्य धारा • **संपादित पुस्तक :** गाँधीविचार और साहित्य एक पुनः चिन्तन • **लेखन :** राष्ट्रवीणा, खोज, संघर्ष, स्ट्रगल ई जर्नल ऑफ दलित लितरेरी स्टीज, शब्द साधना, किण्टीव स्पेस, सुरभि, आयुद्ध, शब्द संचार आदि विभिन्न राष्ट्रीय अन्तरराष्ट्रीय पत्र-पत्रिकाओं में शोधलेख एवं कवितायें प्रकाशित, आकाशवाणी वार्तालाप, फूले- आंबेडकर विचारधारा के वाहक • **सम्प्रति :** अध्यक्ष, हिन्दी विभाग, डॉ. वि.आर. गोडगणिया गर्ल्स कॉलेज, पोरबंदर-360575 • **सम्पर्क :** मधुरम् 56, श्रीजी नगर 1, सुरुचि स्कूल के पास, खापट, पोरबंदर- 360575 • सचल भाष : 09824050845 • ई-मेल : mnvaghela109@gmail.com



अनुजा बुक्स
दिल्ली-110032

978-93-89341-85-0



₹ 900.00

प्रवासी मजदूरों की समस्या चुनौतियाँ और समाधान

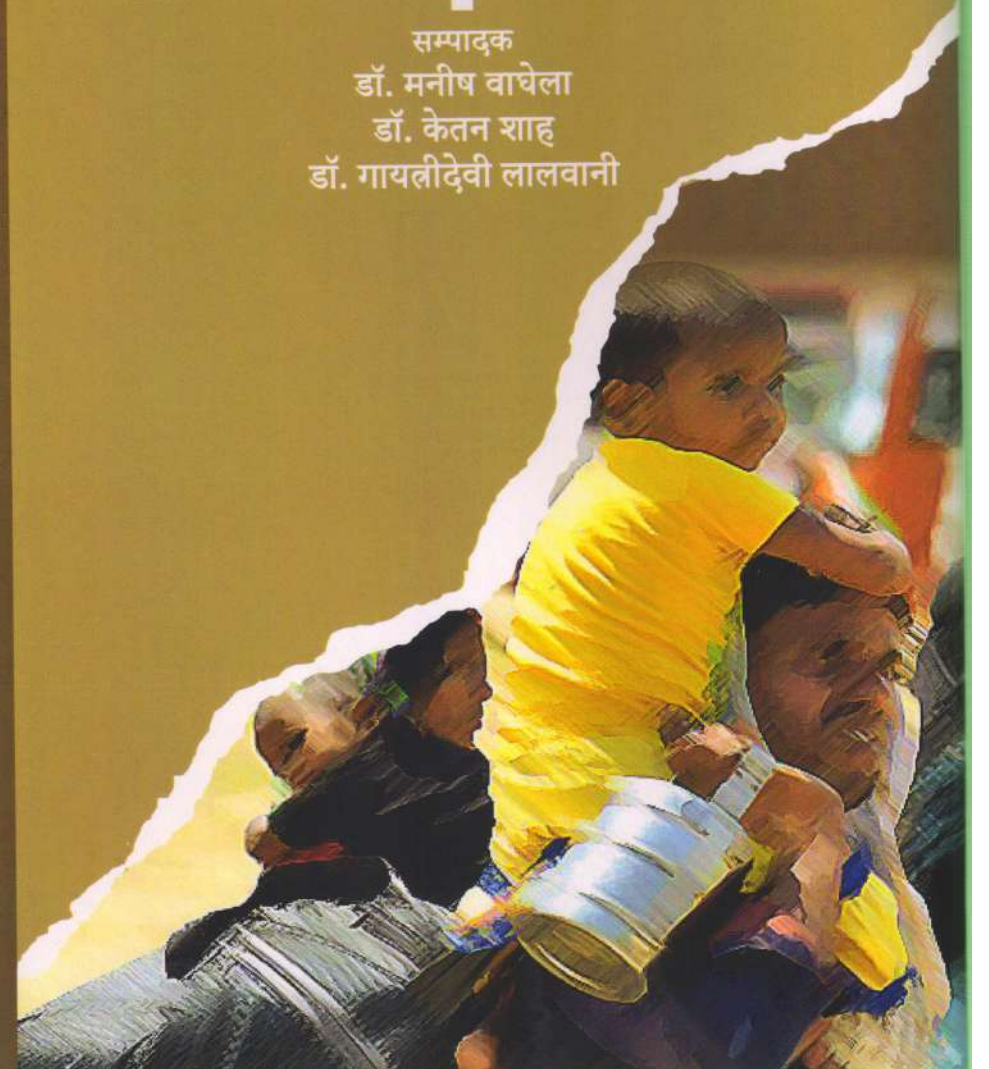
भाग - एक

सम्पादक

डॉ. मनीष वाघेला

डॉ. केतन शाह

डॉ. गायत्रीदेवी लालवानी



प्रवासि मजदूरों की समस्याएँ, चुनौतियाँ और समाधान
भाग 1

कृप - भाग



वैधानिक चेतावनी

पुस्तक के किसी भी अंश के प्रकाशन, फोटोकॉपी, इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों में उपयोग के लिए लेखक व प्रकाशक की लिखित अनुमति आवश्यक है। पुस्तक में प्रकाशित आलेख/आलेखों के सर्वाधिकार मूल रचनाकार/रचनाकारों के पास सुरक्षित हैं। पुस्तक में व्यक्त विचार पूर्णतया लेखक/लेखकों के हैं। यह जरूरी नहीं है कि प्रकाशक अथवा सम्पादक/सम्पादकों इन विचारों से पूर्ण या आंशिक रूप से सहमति रखे। किसी भी विवाद के लिए न्यायालय दिल्ली ही मान्य होगा।

© लेखक

प्रथम संस्करण : 2021

ISBN 978-93-89341-85-0

प्रकाशक

अनुज्ञा बुक्स

1/10206, लेन नं. 1E, वेस्ट गोरख पार्क, शाहदरा, दिल्ली-110 032

e-mail : anuugyabooks@gmail.com • salesanuugyabooks@gmail.com

फोन : 011-22825424, 7291920186, 9350809192

www : anuugyabooks.com

मूल्य : 900 रुपये

आवरण

असरार 'सागरी'

PRAVASI MAZDOORON KI SAMASYAYA, CHUNOWTIYAN AVAM SAMADHAN
(Vol-1) edited by Dr. Manish Vaghela, Dr. Ketan Shah & Dr. Gayatri Devi Lalwani

103	मजदूरों की समस्या, चुनौतियाँ और समाधान	105
104	(कोविड-19) मजदूरों की समस्या, चुनौतियाँ और समाधान	106
105	प्रवासी मजदूरों की समस्या, चुनौतियाँ और समाधान	109
106	कोविड-19 में प्रवासी मजदूरों की समस्या, चुनौतियाँ और समाधान	110
107	समाधान और समाधान	111
108	समाधान और समाधान	112
109	समाधान और समाधान	113
110	समाधान और समाधान	114

अनुक्रम

सम्पादकीय कलम से...	- डॉ. मनीष वाघेला	7
Good Wishes	- Dr. Viram Godhaniya	9
दो मूठ दाने श्रमिक संवेदना की ओर...	- अर्जुन मोढवाडिया	11

खंड-1 : प्रवासी मजदूरों की समस्या, चुनौतियाँ और समाधान / 17

1. भारतीय मजदूरों की मौजूदा समस्याएँ : कारण और निदान के उपाय	- अरुण होता	19
2. श्रम-कानूनों के संरक्षण, स्किल मैपिंग और प्रवासन नीति से होगा श्रमिक कल्याण !	- प्रो. रसाल सिंह	24
3. प्रवासी मजदूरों की समस्याएँ और समाधान	- डॉ. धीरजभाई वणकर	30
4. श्रममन्त्री के रूप में डॉ. भीमराव अम्बेडकर की भूमिका	- डॉ. सूरज भान सागर	37
5. मजदूर नेता डॉ. अम्बेडकर और श्रमिक अधिकार	- अर्जुन सावेदिया	46
6. प्रवास, विकास और स्त्री मजदूर : अन्तःसम्बन्धों पर विचार	- डॉ. प्रोमिला	49
7. प्रवासी मजदूर : दशा और दिशा	- प्रो.(डॉ.) अनुसुइया अग्रवाल	56
✓ 8. श्रमिक संवेदना और अभिव्यक्ति...	- प्रा. डॉ. मनीष वाघेला	59

खंड-2 : मजदूर और रोजगार / 65

9. गाँव लौटे मजदूर कैसे पायेंगे रोजगार	- डॉ. सुनीता	67
10. गाँव लौटे मजदूर कैसे पायेंगे रोजगार	- पुरुषोत्तम शाकद्वीपी	71
11. गाँव लौटे मजदूर कैसे पायेंगे रोजगार	- सहा. प्रा. शेवाले राजाराम गमन	75
12. गाँव लौटे मजदूर कैसे पायें रोजगार	- डॉ. अनीता रानी	82
13. प्रवासी मजदूरों को रोजगार एवं मनरेगा	- डॉ. विद्यानन्द चौधरी	87

14 / प्रवासी मजदूरों की समस्या, चुनौतियाँ और समाधान (भाग – एक)

14. गाँव लौटे मजदूरों की रोजगार समस्यायें – डॉ. विनीता त्यागी 91
15. मुसीबत पड़ते ही पूँजी ने श्रम को किया पराया – डॉ. रश्मि शुक्ला 94

खंड-3 : ग्रामीण विकास योजनायें / 97

16. Truth of Rural Development Projects – Surendra Pratap 99
17. ग्रामीण विकास परियोजनाओं का सच – भुवाल चौहान 103

खंड-4 : श्रमिक ट्रेन और सियासत / 107

18. श्रमिक ट्रेन और सियासत के चक्रव्यूह में उलझा प्रवासी मजदूर – डॉ. रवीन्द्र अमीन 109
19. प्रवासी मजदूर श्रमिक ट्रेन व सियासत – सन्दीप कुमार शर्मा 114
20. प्रवासी मजदूर, श्रमिक ट्रेन और सियासत – डॉ. अंजुला अशोक कुमार शर्मा 118
21. राजनीतिक सियासत के बीच बिगड़ते श्रमिक हालात – अर्चना कुमारी 122
22. प्रवासी मजदूर, श्रमिक ट्रेन और सियासत – संजय कुमार 124
23. मजदूरों की संवैधानिक स्थिति का चिह्न – रोशनी चन्द्राकर 133

खंड-5 : नगरीय उत्थान और मजदूर / 139

24. नगरीय उत्थान में प्रवासी मजदूरों का योगदान – अनिराज एम. ए. 141
25. नगरीय उत्थान में प्रवासी मजदूरों का योगदान – बिना चिक बड़ाइक 146
✓ 26. अर्थव्यवस्था की मजबूत नींव-प्रवासी मजदूर – डॉ. भावना केशवाला 150
27. नगरीय परिवेश में श्रमिकों की समस्याएँ – नीतू कुमारी 155

खंड-6 : कोरोना काल और मजदूर / 159

28. कोविड-19 के दौर में प्रवासी मजदूरों के बच्चों की शैक्षिक समस्यायें व समाधान – अश्वनी 161
29. प्रवासी मजदूरों के पलायन तथा विकास मॉडल की पोल: कुछ सुझाव – प्रा. (डॉ.) सुशील जी धर्माणी 165
30. प्रवासी मजदूरों की समस्याएँ (सूरत जिला के केन्द्र में) – डॉ. भानुबहन ए. वसावा 169
31. प्रवासी मजदूर: आवश्यक है या अनिवार्य? – प्रो. शंकरमूर्ति के. एन. 174
32. कोरोना काल में प्रवासी मजदूरों की समस्याएँ, चुनौतियाँ और समाधान – डॉ. संजय कुमार 178

- | | | |
|--|--|-----|
| 33. मजदूर विमर्श : सन्दर्भ - वैश्विक महामारी (कोविड-19) | - डॉ. बाबूलाल धनदे | 185 |
| 34. प्रवासी मजदूरों की समस्या, चुनौती और समाधान | - प्रीति सिंह | 189 |
| 35. कोविड-19 में प्रवासी मजदूरों की समस्या और समाधान | - डॉ. हिमानी भाटिया | 193 |
| 36. वर्तमान परिप्रेक्ष्य में मजदूर कितने सुरक्षित कितने असुरक्षित | - निर्मला परगनिहा | 199 |
| 37. वर्तमान सन्दर्भ में प्रवासी मजदूरों की त्रासदी | - डॉ. प्रियंका | 203 |
| 38. प्रवासी मजदूर एवं उनकी समस्या | - मंजू भट्ट | 209 |
| 39. कोरोना लॉकडाउन के कारण प्रवासी श्रमिकों की समस्या और समाधान | - डॉ. महेंद्र कुमार उमर | 212 |
| 40. प्रवासी मजदूरों की समस्याओं एवं उनका योगदान एक परिदृश्य | - बाबुलाल भूरा | 215 |
| 41. प्रवासी मजदूर की समस्या | - डॉ. गुलाब चन्द पटेल | 221 |
| 42. Problems of Migrant Workers During Lockdown in India | - Dr. Shivang Kumar Prabhudas Jalsanwala | 226 |
| 43. कोरोना वायरस, कोविड-19, के प्रभाव से प्रवासी मजदूरों पर प्रभाव का अध्ययन | - प्रभुदयाल यादव | 232 |
| 44. प्रवासी मजदूरों की समस्या, चुनौतियाँ और समाधान | - अंजना बलोदी | 236 |
| 45. भारत में प्रवास का स्वरूप एवं कारण : ऐतिहासिक अध्ययन | - अशोक कुमार | 242 |
| 46. मजदूरों के आवास करने के कारण और समस्याएँ | - ग्रीशा | 251 |
| 47. प्रवासी मजदूरों की समस्यायें, चुनौतियाँ और समाधान | - जय प्रकाश विश्वासी | 254 |
| 48. वर्तमान परिप्रेक्ष्य में प्रवासी मजदूरों की स्थिति एक विश्लेषणात्मक अध्ययन | - प्रियंका | 258 |
| 49. वर्तमान परिप्रेक्ष्य में मजदूर कितने सुरक्षित, कितने असुरक्षित | - क्षत्रिय दीपिका जितेन्द्र | 263 |
| 50. वर्तमान परिप्रेक्ष्य में मजदूर कितने सुरक्षित कितने असुरक्षित | - सोनबाई देवराज रविया | 268 |
| 51. वर्तमान स्थिति में प्रवासी मजदूर | - श्वेता सिंह | 272 |

16 / प्रवासी मजदूरों की समस्या, चुनौतियाँ और समाधान (भाग - एक)

52.	प्रवासी मजदूरों की समस्या, चुनौतियाँ और समाधान	- डॉ. रूपश्री एस. होसमाठ	283
	लेखकों के परिचय		287
16	Truth of Rural Development Projects		28
17.	ग्रामीण विकास परियोजनाओं का सच		103
18.	अनियमित और अस्थायी श्रमिकों के परिचय		28
19.	प्रवासी मजदूर, अनियमित श्रमिक और शिवालय		101
20.	प्रवासी मजदूर, अनियमित श्रमिक और शिवालय		101
21.	सामाजिक शिवालय के बीच अस्थायी श्रमिकों का स्थिति		114
22.	प्रवासी मजदूर, अनियमित श्रमिक और शिवालय		101
23.	मजदूरों की समस्याओं का समाधान		101
24.	नगरीय उत्थान और प्रवासी मजदूरों का योगदान		144
25.	नगरीय उत्थान में प्रवासी मजदूरों का योगदान		146
26.	अर्थव्यवस्था की मजदूरों में प्रवासी मजदूर		150
27.	नगरीय परिवहन में प्रवासी मजदूरों की समस्या		155
28.	प्रवासी मजदूरों के परिचय		165
29.	प्रवासी मजदूरों की समस्या		169
30.	प्रवासी मजदूरों की समस्या		174
31.	प्रवासी मजदूरों की समस्या		178
32.	प्रवासी मजदूरों की समस्या		178

श्रमिक संवेदना और अभिव्यक्ति...

प्रा. डॉ. मनीष वाघेला

हिन्दी कवि गजानन माधव मुक्तिबोध ने कई साल पहले अपने समकालीन साहित्यकारों को आह्वान करते हुए कहा था—“अब अभिव्यक्ति के सारे खतरे उठाने ही होंगे/तोड़ने ही होंगे मठ और गढ़ सभी।” यदि ऐसा करने में आज का कवि-साहित्यकार सफल होता है तो वह अपनी जमीन से अधिक जुड़ाव महसूस करता है। कविता केवल वाह-वाही के लिए नहीं हुआ करती। हम समाज में बदलाव की बात करें और साहित्य की चर्चा न करें ये सम्भव नहीं। सन् 1957 में बी. आर. चोपड़ा निर्मित बनी हिन्दी फिल्म ‘नया दौर’ का एक गीत है। यह गीत साहिर लुधियानवी द्वारा लिखा गया गीत है जो हमें मजदूरों की फौलादी ताकत और उसके जज्बा का ऐहसास करवाता है—“माटी से हम लाल निकले/ मोती लाये जल से/ जो कुछ इस दुनिया में बना है/बना हमारे बल से/कब तक मेहनत के पैरों में/ दौलत की जंजीरें/हाथ बढ़ाकर छीन लो/अपने सपनों की ताबिरें।” आज का दौर अपनी दशा और दिशा समजने का दौर है। हम जितना ही उसे समझ पाये, उतना ही वह हमारे लिए अधिक मूल्यवान होगा। हमें जटिल और चुनौतीपूर्ण दौर से तैयार होना है। कवि मंगलेश डबराल की काव्य-पंक्ति में कहू तो—‘हमें माफ कर दो। हमने झूठ कहा था कि जीवन एक युद्ध स्थल है।’ एक समय में ऋतुराज ने एक कविता लिखी थी ‘गरीब लोग’ जिसमें लिखा था—“गरीब लोगों की आत्माओं से भाप निकलती है/जिसमें चलती हैं रेलें दौड़ते हैं स्टीमर/ उनके पसीने से बनता है पेट्रोल/उनके खून से बनते हैं दुनिया के सारे रंग।”—(सुरत निरत, पृष्ठ-26)

भारत और समग्र विश्व कोरोना महामारी की वजह से संकट के दौर से गुजर रहा है। शायद ही दुनिया का कोई ऐसा देश हो जो इस महामारी से प्रभावित न हुआ हो। कोविड-19 का प्रभाव मानव-जीवन पर बड़े लम्बे अर्से तक रहेगा इसमें कोई सन्देह नहीं। बच्चों के कुपोषण, श्रमिकों की रोजी-रोटी और रोजगारी से लेकर बाजार में उपभोक्ताओं का विश्वास, ग्राहक सुरक्षा, सामाजिक सुरक्षा जैसी अनेकानेक भयावह असरकारकता देखी जा सकती है। इसने देश-विदेश की सारी गणितीय फॉर्मूला को पलटकर रख दिया है।

उन्नति की ट्रेन में सवार देशों को एक तरह से मुँह की खानी पड़ी है। चारों ओर आर्थिक मन्दी का घंटानाद बज रहा है। भारत अपने नागरिकों को आत्मनिर्भरता का सन्देश दे रहा है। हर नगर महानगरों से वतन वापसी के लिए गाँव की ओर मजदूरों का जनसैलाब उमड़ा है। यहाँ बीमारी से मरेंगे वहाँ भूख से, फिर भी अपनों के साथ होने का सुकून मिलेगा। रोजी-रोटी के लिए शहर की ओर रुख करने वाला श्रमिक अपनी जिन्दगी तो गाँव में ही बोक़र आता है। वह एकड़ दो एकड़ जमीन, खेत-खलिहान, कटाई-बुआई, गेहूँ, बाजरे, जवारी, धान, मक्की की फसलें, चचेरे-ममेरे भाइयों का आपस में बँटवारा, लड़ाई-झगड़े, नानी, दादी-दादू के मुकदमे, पारिवारिक शादियाँ, घरेलू उत्सव, सूखा हो या हरा, हर बार बादल बरसे या न बरसे... मरेंगे तो वही जाकर जहाँ पर जिन्दगी है। गुलजार साहब ने अपने फेसबुक अकाउंट पर हिजरती मजदूरों के प्रति गहरी संवेदना अभिव्यक्त करते हुए गजलाना अन्दाज में श्रमशक्ति की साधना और मजदूरों के निजी जीवन को रेखांकित किया—“महामारी लगी थी घरों को भाग लिये थे/सभी मजदूर कारीगर/मशीनें बन्द होने लग गयी थीं शहर की/सारी उन्हीं से हाथ पाँव/चलते रहते थे वर्ना जिन्दगी तो/गाँव ही में बो के आये थे/वो एकड़ और दो एकड़ जमीं/और पाँच एकड़ कटाई और बुआई/सब वही तो थी, जवारी, धान, मक्की, बाजरे सब/वो बटवारे, चचेरे और ममेरे भाइयों/से फसाद नाले पे, परनालों पे/झगड़े लठैत अपने, कभी उनके/वो नानी, दादी और दादू के मुकदमे/सगाई, शादियाँ खलियान, सुखा, बाढ़/हर बार आसमाँ बरसे न बरसे/मरेंगे तो वही जाकर जहाँ पर जिन्दगी है/यहाँ तो जिस्म लाकर प्लग लगाये थे।/निकाले प्लग सभी ने, ‘चलो अब घर चलें’/और चल दिये सब/मरेंगे तो वहीं जाकर जहाँ पर जिन्दगी है/गर लौट सका तो जरूर लौटूँगा/तेरा शहर बसाने को/पर आज मत रोको मुझको/बस मुझे अब जाने दो।”

अपने घर से या वतन से दूर निवास करने वाले लोग, फिर वह देश में अन्य किस प्रदेश में गये हों या फिर विदेश गये हों सभी की मनःस्थिति एक समान होती है। संकट के समय में वे अपने वतन में, अपने घरों में, अपने लोगों के साथ अधिक सुरक्षा सलामती का अनुभव करते हैं। उनको लगता है कि वे परिवार के साथ रहकर उनकी अधिक देखभाल कर सकते हैं और उनके अपने लोग भी उनका अधिक ख्याल रख सकते हैं।

दो महिने भी मजदूरों को शहर सँभाल नहीं सका। जो सबसे ज्यादा काम करता है वह सबसे कम कमाता है। जिसने शहरों को बनाया उसी ने उसे नकारा। दस करोड़ लोग सड़क पर थे। दो करोड़ बच्चे। चार करोड़ स्त्रियाँ। चार करोड़ पुरुष मजदूर थे। मजदूरों के लिए महानगरीय जीवन का संवेदनहीन और खोखलापन उभर आया। अब गाँव में भी इनकी मार्केटिंग कम होने लगी है। मालिक उसे खरीदता है। वह बेचे जाते हैं। मजदूरों पर काम की जगह राजनीति अधिक होती है। अपना गाँव अपना प्रदेश होने के बावजूद वह प्रवेश पाबन्दी का शिकार बनता है। अपने घर जाकर भी कैसे बेहाल है

मजदूर? अपने ही देश में पर प्रान्तीय बने मजदूरों की दिल दहला देने वाली व्यथा-कथा से कैसे शासन आँखें मूँद लेता है। मुझे यहाँ कवि रामधारी सिंह दिनकर की पंक्तियाँ अधिक सन्दर्भपूर्ण लगती हैं— “उठ भूषण की भाव रंगिणी/लेनिन के दिल की चिनगारी/ युग मर्दित यौवन की ज्वाला/जाग जाग ओ क्रान्ति कुमारी/लाखों क्रोंच कराह रहे हैं/जाग आदि कवि की कल्याणी/फूट-फूट तू मुख कंठ से/बन व्यापक निज युग की वाणी।”

कोरोना महामारी के बीच तालाबन्दी के चलते हुए भारत में 80 प्रतिशत आबादी ने अपने खान-पान में कटौती की। इस दौरान सबसे खराब स्थिति ग्रामीण क्षेत्रों की रही। सिविल ऑर्गेनाइजेशन के साथ देश के बड़े 10 एनजीओ ने जुड़कर जो संशोधन किया उसके अनुसार देश की 50 प्रतिशत जनता ने अपने भोजन में कटौती की। देश की 50 प्रतिशत जनता को तालाबन्दी के चलते अपने खान-पान में कटौती करनी पड़ी। इस संशोधन के अन्तर्गत देश के 12 प्रदेशों के 47 जिलों में से पाँच हजार घरों में जाकर लोगों को अपनी स्थिति के बारे में सवाल करके सेम्पल लिये गये थे। जिससे पता चला कि 50 प्रतिशत लोग ऐसे हैं जिसने अपने दैनिक जीवन के दौरान भोजन में कटौती की है। 24 प्रतिशत लोग ऐसे थे जिसने अपने सिर पर कर्ज लेकर भोजन की प्राथमिक चीजों को प्राप्त किया। 84 प्रतिशत लोगों को पीडीएस के द्वारा राशन मिला। वास्तव में देश का बहुत बड़ा ग्रामीण आबादी का वर्ग है जिसने अपने दैनिक जीवन में भोजन जैसी अति संवेदनशील प्राथमिक चीजों में कटौती की। आजादी के 73 साला के बाद भी यही हमारे देश की असली तस्वीर है।

महासत्ता बनने की प्राथमिकता यही है कि देश के अन्तिम छोर पर रहने वाला मनुष्य भी अच्छा जीवन जीने लगे। किसी भी प्रकार की जीवन जरूरी चीज-वस्तुओं से वंचित न रहे। करोड़ों मजदूरों का पैदल ही हजारों किलोमीटर की दूरी नापकर घर वापसी करना हुकूमत की सबसे बड़ी विफलता है। भारत जैसे बृहद देश में प्रत्येक राज्य या प्रदेश में अन्य प्रदेशों के प्रतिनिधि होते तो शायद वे अपने प्रदेशों के श्रमिकों तथा लोगों का ख्याल रखते जिससे ऐसी अव्यवस्था खड़ी न होती। मजदूरों का आक्रोश भी ज्वालामुखी का रूप धारण न करता। जगह-जगह पुलिस-मजदूर घर्षण, पथरावबाजी की घटनाएँ कम होतीं। घर जाने की मजबूरी, भूले दो गज की दूरी। गुजरात, महाराष्ट्र, दिल्ली, हरियाणा, पंजाब के सभी बड़े-बड़े महानगरों में लाखों की संख्या में श्रमिक जमावड़ा हुआ। अव्यवस्था और आयोजन का अभाव प्रादेशिकता पर भारी पड़ा। तनावग्रस्त वातावरण के साथ पैदल चलने वाले अनेकानेक मजदूर रेल अकस्मात अकस्मात और सड़क हादसों में बेमौत मारे गये। मजदूर मौत का सिलसिला लगातार चलता रहा। महाराष्ट्र औरंगाबाद रेल दुर्घटना में अकस्मात 16 श्रमिकों ने कटकर अपनी जान गँवायीं। पटरियों पर चलकर बेबस मजदूर जा रहे थे। लम्बी दूरी नापने में थके-हारे मजदूर रेल की पटरी पर ही सो जाते हैं। मालगाड़ी ने कुचलकर वहीं पर ही उसकी कब्र का भी इन्तजाम

कर दिया। मालगाड़ी बन गयी मजदूरों के मौत का आखिरी सफर। हादसे की तस्वीरें देख पूरा देश रोया। चारों ओर लाशें बिखरी हुई पड़ी थीं। ऐसे ही सड़क हादसों में भी कई श्रमिकों ने घर पहुँचने से पहले ही अपने-आपको यमराज के हवाले किया। वह भी 'जान है तो जहान है' जैसे नारों की बीच। मजदूरों के साथ राजनीति और उसके जीवन के साथ खिलवाड़ सरेआम होने लगा। मजदूरों के लिए रेल सुविधा तो खड़ी की गयी। भूखे-प्यासे मजदूर टिकट को लेकर तरह-तरह के राजनीतिक दावपेंच खेले गये। सरेआम श्रमिक रेल टिकट की काला बाजारी होने लगी। मजदूरों के साथ बड़ी माला में धोखाधड़ी की जा रही थी। फर्जी टिकट बनाकर श्रमिक शोषितों के साथ खुलमखुल्ला लूट होने लगी। मौजूदा सरकारों में संकलन का भारी अभाव रहा। मुम्बई बान्द्रा में, गाजियाबाद रामलीला मैदान में देखते-ही-देखते हजारों की तादाद में मजदूरों की भीड़ जमा हो, मजदूरों से भर गया। गाजियाबाद में लग गया मजदूरों का रेल। भीड़ का रेल एक-दूसरे पर चढ़ता रहा। इतनी बड़ी तादाद में मजदूरों के पहुँचने से प्रशासन का भी पसीना छूट गया। हालात बिल्कुल बिगड़ गये। मजदूरों को भरकर दिल्ली-नोयडा उत्तर प्रदेश के लिए चली बसों को बीच में ही रोक दिया गया। राजनीतिक सियासत के कारण तकरीबन तीन दिन तक एक हजार के करीब बसें एक स्थान पर ही पड़ी रहीं। ऐसे में यथार्थ की भूमि पर खड़े होकर मजदूरों के दुःख-दर्द को बाँटने वाला, उसके समर्थन में आवाज बुलन्द करने वाला कवि-साहित्यकार भी दूर-दूर तक नजर नहीं आया। भारत की पलायन करने वाली अर्थव्यवस्था को रोकना भी किसी ने मुनासिब नहीं समझा? भारतीय समाचार चैनलों ने श्रमिकों की पक्षधर बनकर अपना उत्तरदायित्व निभाने का भरपूर प्रयत्न किया। प्रादेशिक सरकारों को आड़े हाथों लेते हुए श्रमिक संवेदना की सशक्त अभिव्यक्ति की। 'गाँव लौटे मजदूर रोजगार कैसे पायेंगे', 'मजदूरों का संकट समुद्र... सिस्टम नाकाम', 'घर वापसी के लिए बेबसी कब तक?', 'मजबूर मजबूर... लासदी भरपूर', 'जिनके लिए जिन्दा भी मुर्दा है, उनको जगाना है', 'संवेदनहीन सिस्टम के चेहरे पर सच्चाई के छिंटे', 'सड़क हादसे में मजदूर की नहीं, संवेदनहीन सिस्टम की मौत', 'शहर में हम बे सहारे, गाँव में न घर हमारे' जैसे अनेकानेक सूत्रात्मक कार्यक्रमों के साथ लगातार महीने-भर तक मजदूरों पर ही डिबेट, चर्चा-विचार-विमर्श होता रहा।

क्या कारण है कि साल-भर कठिन परिश्रम करने के बावजूद श्रमिकों के पास दो महीने के राशन तक का भी अभाव रहता है? यह समाजशास्त्रीय अध्ययन का विषय है। हालाँकि ऐसी स्थिति में राष्ट्रीय कोष भी अपनी रिक्तता की पूर्ति के लिए जनता के आगे झोली फैलाता है फिर श्रमिकों की तो बात ही कहाँ रही। सदियों से उसका बेशुमार शोषण हो रहा है। देश ने देखा कि बड़-से-बड़तर हालात यदि किसी का है तो वह श्रमजीवियों का है। देश का श्रमिक अभावग्रस्त, भूख-प्यास से पीड़ित है। काम करते-करते वे अपना सौन्दर्य भी खो बैठे हैं। अब उनकी आकृति भी भद्दी हो गयी है। उनकी

आँखों में घोर निराशा उसके जीवन की स्पष्ट कथा कहती है। सभ्य समाज उसे पशु से भी बदतर मानकर उससे घृणा करता है। जिसके श्रमबिन्दुओं से सभ्य समाज सिंचित है उसे ही वह समाज गहरी चोट पहुँचाता है। श्रमिकों की दयनीय स्थिति देखते हुए हिन्दी कवि सुमिलानन्दन पन्त ने 'युगवाणी' के अन्तर्गत लिखी उनकी 'श्रमजीवी' कविता का स्मरण हो आता है—“भूख-प्यास से पीड़ित उसकी भद्दी आकृति/स्पष्ट कथा कहती—कैसी इस युग की संस्कृति/वह पशु से भी घृणित मनुज-मानव की है कृति/जिसके श्रम से सिंची समृद्धों की पृथु सम्पति।” पन्त जी अपने अन्तिम पड़ाव में श्रमिकों को जागृत करने की कोशिश में लगे रहे। उन्होंने भूख-प्यास से पीड़ित मजदूरों में क्रान्ति के बीज देखे। उनकी दृष्टि में मजदूर नव्य सभ्यता के उन्नायक हैं। यदि आज प्रेमचन्द, दिनकर और पन्त होते तो साहित्य की तस्वीर श्रमजीवी के अधिनायकत्व के रूप में अधिक उभर आती।

समाज की मानसिकता नहीं कि श्रमिक समृद्ध हो। उसका आर्थिक स्तर ऊपर उठे। वे शिक्षित बने। उसका परचेज पावर बढ़े। यदि श्रमिक सुखी होगा तो समाज सुखी होगा। श्रमिक वेलनोन होगा तो राष्ट्र का कल्याण होगा। मजदूर यदि शिक्षित होगा तो वह अधिक उत्तम काम देगा। उसके रहन-सहन, जीवन-शैली में परिवर्तन होगा। भारतीय मजदूरों में भारी मात्रा में शिक्षा का अभाव है। आजादी के 73 साल के बावजूद हम श्रमिकों के बच्चों को शिक्षित करने में विफल रहे हैं। यूरोपीय देशों में मजदूर भी शिक्षित हैं। सभी के बीमा कवच हुआ करते हैं। संवैधानिक रूप से उन्हें न केवल वेतन मिलता है बल्कि उसके अधिकारों की सम्पूर्ण सुरक्षा की जिम्मेवारी प्रायवेत कम्पनियों के अलावा वहाँ की सरकारें वहन किया करती हैं। पूँजीपति समझते हैं कि मजदूर शिक्षित होगा तो उसका दासत्व कौन करेगा? उसके कारखानों, उद्योगों में काम कौन करेगा? पढ़ा-लिखा मजदूर श्रम समय के लिए आवाज उठायेगा। अपने वेतन के लिए आवाज उठायेगा। अपने निवास स्थानों के लिए आवाज उठायेगा। अपने संवैधानिक अधिकारों को लेकर आवाज उठायेगा। काल मार्क्स और एंगेल्स के अनुसार—“अभी तक आविर्भूत समस्त समाज का इतिहास वर्ग-संघर्षों का इतिहास रहा।” कम्युनिस्ट घोषणा-पत्र में आगे कहा गया है, “स्वतन्त्र मनुष्य और दास, आभिजात वर्ग और साधारण प्रजा, सामन्ती प्रभु और भूदास, शिल्प-संघ के मालिक और मजदूर-कारीगर, संक्षेप में, उत्पीड़क और उत्पीड़ित बराबर एक-दूसरे से लड़ते रहे हैं, जिस लड़ाई का अन्त हर बार या तो पूरे समाज के क्रान्तिकारी पुनर्गठन में, या संघर्षरत वर्गों की बर्बादी में हुआ है।” वर्ग-संघर्ष के इस अवधारणा के आधार पर ही काल मार्क्स, अपने दर्शन में सर्वहारावर्ग के अधिनायकत्व की बात करते हैं। उनके अनुसार पूँजीवादी व्यवस्था में ही उसके विनाश के बीज विद्यमान है। पूँजीपति वर्ग अपने शोषण तन्त्र और अधिकारी की सुरक्षा के लिए हर सम्भव साधनों का इस्तेमाल करता है। किन्तु उसने ऐसे हथियारों को ही नहीं गढ़ा है जो उसका अन्त कर देंगे, बल्कि उसने ऐसे आदमियों को भी पैदा किया है जो इन हथियारों का इस्तेमाल करेंगे, यानी, आधुनिक

मजदूर-वर्ग या सर्वहारा वर्ग। सोशल मीडिया में फिरती दिल को छू लेने वाली श्रमिक संवेदनायुक्त कविता को यहाँ प्रस्तुत करना अधिक मुनासिब होगा—“मैं खुद जलता था तेरे कारखाने की भट्टियाँ जलाने को/मैं तपता था धूप में तेरी अट्टालिकाएँ बनाने को/मैंने अँधेरे में खुद को रखा, तेरे चिराग जलाने को/मैंने हर जुल्म सहे भारत को आत्मनिर्भर बनाने को/मैं टूट गया हूँ समाज की बन्दिशों से/मैं बिखर गया हूँ जीवन की दुश्चारियों से/मैंने भी एक सपना देखा था भर पेट खाना खाने को/ पर पानी भी नसीब नहीं हुआ दो बूँद आँसू बहाने को/मुझे भी दुःख में मेरी माटी बुलाती है/मेरे भी बूढ़े माँ-बाप मेरी राह देखते हैं/मुझे भी अपनी माटी का कर्ज चुकाना है/मुझे माँ-बाप को वृद्धाश्रम नहीं पहुँचाना है/मैं नाप लूँगा सौ योजन पाँव के छालों पर/मैं चल लूँगा मुन्ना को रखकर काँधों पर/पर अब मैं नहीं रुकूँगा जेठ के तपते सूरज में/मैं चल पड़ा हूँ अपनी मंजिल की ओर...।”

मेहनतकश इन्सान होने के नाते वह दिन-रात, श्रम-साधना में रत रहता है। पूँजीपतियों की फैक्ट्रियों और कारखानों की भट्टियों में उसका बदन झुलसता है। बड़े-बड़े प्रासाद खड़े करने के लिए धूप-छाँव की परवाह किये बिना वह निरन्तर अपने कर्म में कर्मरत रहते हैं। गाँधी ने कहा था—‘हमारा स्वराज्य राजधानियों में अटका पड़ा है। ग्राम स्वराज्य आज हमारे देश की सबसे बड़ी आवश्यकता है। जब तक गाँव आजाद नहीं होते तब तक देश की आजादी का कोई अर्थ नहीं है।’ आज भारत के गाँव टूटे हुए हैं। ग्रामीण उद्योग समाप्त हो रहे हैं। ग्रामीण श्रमिक समाज सरकार की सहायता और सहारे पर निर्भर है। मजदूर सुख के सब उपकरणों का सृजनकर्ता पर वह स्वयं उससे वंचित है। वह अन्नदाता है पर भूखा है। राष्ट्र कवि दिनकर का क्रान्ति स्वर अधिक हृदयद्रावक बन पड़ा है—“ओ मजदूर! ओ मजदूर!! तू सब चीजों का कर्ता, तू ही सब चीजों से दूर, इस खलकत का खालिक तू है, तू चाहे तो पल में कर दे, इस दुनिया को चकनाचूर, ओ मजदूर! ओ मजदूर!!” इसी प्रकार महाप्राण निराला की श्रमजीवी पर लिखी कविता ‘वह तोड़ती पत्थर’ समग्र हिन्दी काव्य-जगत् में माइल स्टोन मानी जाती है। यह कविता श्रमजीवी काव्यों में श्रमिक संवेदना की सर्वोच्च अभिव्यक्ति का चरमसीमा रूपी उदाहरण है। श्रमिक संवेदना की अभिव्यक्ति हमें सच्चाई और खुदगारी से जोड़ती है। हमारी रूह को भीतर से हिलाने का काम करती है। हमें यथार्थ की भूमि पर लाकर खड़ा कर देती है। हममें निडरता और निर्भयता का संचार करती है। कपोल कल्पित बातों से परहेज रखते हुए जमीनी हकीकत को उजागर करती है। कला कला के लिए नहीं, कला जीवन के लिए है का एहसास करवाती है। रचनाकार की रचनाधर्मिता को और अधिक भरोसेमन्द तथा बलवत्तर बनाती है। भारतीय साहित्य और विशेषकर हिन्दी काव्यधारा तथा कथा-साहित्य में व्यक्त केन्द्रीय श्रमिक संवेदना अभिव्यक्ति का पुनः-पुनः मूल्यांकन आज के समय की सबसे बड़ी माँग है। हिन्दी पाठक और अध्येताओं के लिए इसे अब श्रमिक काव्यधारा और श्रमिक कथा-साहित्य के रूप में भिन्न प्रकृतिभाव से देखने का समय आ गया है।

अर्थव्यवस्था की मजबूत नींव-प्रवासी मजदूर

डॉ. भावना केशवाला

मानवीय श्रम समस्त आर्थिक उन्नति की नींव है। आज के मशीनी युग में भी उसकी महत्ता कम नहीं हुई है। चाहे उद्योग, व्यापार, कृषि, भवन-निर्माण, पुल एवं सड़कों का निर्माण आदि अर्थव्यवस्था के समस्त पहिए और क्रियाओं की नींव प्रवासी मजदूर का श्रम योगदान है। मजदूर अपना श्रम नहीं मगर खुद को बेचता है बदले में वह न्यूनतम मजदूरी प्राप्त करता है, क्योंकि जहाँ श्रम है वहाँ उपस्थिति श्रमिक की है और जहाँ श्रमिक है वहाँ श्रम उपस्थित है। श्रम और श्रमिक अभिन्न अंग हैं। उसका गुजारा तब होता है जब वह काम कर पाने में सक्षम होता है। भारतीय अर्थव्यवस्था में असंगठित क्षेत्र में प्रवासी मजदूर की स्थिति केवल उनकी मजदूरी पर ही निर्भर है उन्हें किसी भी प्रकार की सामाजिक सुरक्षा प्रदान नहीं होती है। आजादी से पहले मजदूरों की स्थिति काफी दयनीय थी। जमींदार और बड़े-बड़े किसान उन्हें बँधुआ बनाकर रखते और श्रम अधिक करवाते थे। पारिश्रमिक वेतन काफी कम देते थे। अब अर्थव्यवस्था में बँधुआ मजदूर की प्रथा समाप्त कर दी। सरकार की 'न्यूनतम मजदूरी' की प्रथा समय-समय पर काफी सुधार लाने वाली रही है। जिसमें कल्याणकारी योजनाओं के तहत रोजगार गारंटी कार्यक्रम के आधीन ग्रामीण क्षेत्र के मजदूरों के लिए कम-से-कम सौ दिनों के रोजगार या बेरोजगारी भत्ते की व्यवस्था की गयी है। सरकारी रोजगारी लक्ष्यी ये घोषणा से मजदूरों की आर्थिक एवं सामाजिक स्थिति में सुधार हुआ है।

भारतीय संविधान में मजदूरों की सहूलियत के लिए कुछ ऐसे प्रावधान रखे गये हैं जिनका लाभ उन्हें मिला है। प्रवासी मजदूरों से लिये जानेवाले काम के घंटे निर्धारित कर दिये गये हैं। उसके अतिरिक्त श्रम लेने पर अतिरिक्त भुगतान भी करना पड़ता है। कल्याणलक्षी दिशा में सरकार बहुत कुछ कर चुकी है और अभी भी बहुत कुछ करने की आवश्यकता है। खासकर असंगठित क्षेत्र के प्रवासी मजदूरों के लिए अनेक कार्य जैसे उन्हें पेन्शन और सामाजिक सुरक्षा प्रदान करना उनकी सामाजिक, आर्थिक, शैक्षणिक, पारिवारिक और स्वास्थ्य को लेकर स्थिति सुधारना क्योंकि अर्थव्यवस्था की

मजबूत नींव हैं—प्रवासी मजदूर।

अर्थशास्त्र के परिप्रेक्ष्य— मानसिक श्रम हो या शारीरिक, कार्यकारी मन्त्री हो, शिक्षक हो, वकील हो, डॉक्टर हो उसे कुशल श्रम के रूप में एक वेतन और मजदूर जो तालिम की कुशलता प्राप्त करता है और संगठित क्षेत्र में अपना श्रम प्रदान करता है और असंगठित क्षेत्र में प्रवासी, बिन कुशल मजदूर है उनको भी वेतन ही दिया जाता है। अर्थशास्त्र में ये अलग-अलग सेवाएँ हैं, सभी सेवाओं के लिए कोई भेद नहीं है। उनमें से एक सेवा मजदूरी प्राप्त करने की है।

प्रवासी मजदूर चाहे किसी भी क्षेत्र का हो, अर्थव्यवस्था के पहिए को घुमाने में उसकी अग्रणी भूमिका होती है। क्योंकि अर्थव्यवस्था की सभी क्षेत्रों में उनका सहयोग अहम् होता है। चाहे वह सड़कों एवं पुलों का निर्माण हो, चाहे भवन-निर्माण, मजदूर ईंटें भी बनाता है। तालाबों, कुओं नहरों और झीलों की खुदाई में उसके श्रम का बहुत इस्तेमाल होता है। रिक्शा चालक, सफाई कर्मचारी, बढई, लोहार, हस्तशिल्पी, दर्जी, पशुपालक आदि वास्तव में मजदूर ही होते हैं। सूती वस्त्र उद्योग, चीनी उद्योग, हथकरघा उद्योग, लोहा एवं इस्पात उद्योग, सीमेंट उद्योग आदि जितने भी प्रकार के उद्योग हैं। उनमें प्रवासी मजदूरों की भागीदारी अपरिहार्य होती है। प्रवासी मजदूर के श्रम का सम्मान ही उद्योग और कृषिक्षेत्र की अर्थव्यवस्था की धरोहर मानी जाती है।

परिश्रम से पारसमणि की ओर— मई महीने की पहली तारीख को अन्तरराष्ट्रीय मजदूर दिवस मनाया जाता है। इसे मनाने की शुरुआत शिकागो में ही 1886 से की गयी थी। मौजूदा समय में भारत सहित विश्व के अधिकतर देशों में प्रवासी मजदूरों के 8 घंटे काम करने सम्बन्धित कानून बना हुआ है। अगर भारत की बात करें तो भारत में मजदूर दिवस के मनाने की शुरुआत चेन्नई 1 मई, 1923 से है। जो करोड़ों मजदूरों के परिश्रम, दृढ़-निश्चय और निष्ठा का दिवस है। एक प्रवासी मजदूर देश की अर्थव्यवस्था के निर्माण में बहूमूल्य भूमिका निभाता है और अर्थव्यवस्था में मानव श्रम का योगदान और उपहास भारत एवं विश्व की अर्थव्यवस्था के विकास में अहम् योगदान होता है। किसी भी राष्ट्र, समाज, संस्था और उद्योग या खेती में प्रवासी मजदूर के श्रम का अहम् हिस्सा और भूमिका रहती है। बिना मजदूर किसी भी अर्थव्यवस्था की प्रगति की कल्पना ही नहीं की जा सकती है। इसलिए ही समग्र अर्थव्यवस्था की नींव और धरोहर जो समाज की गतिविधियों के पहिए को घूमने का अहम् काम करती है वह प्रवासी मजदूर का समाज है। भारत में मजदूरों की मजदूरी के बारे में आज भी बहुत बड़ी समस्याएँ हैं, आज भी देश में कम-से-कम मजदूरी पर मजदूरों से कम कराया जाता है। यह भी प्रवासी मजदूरों का एक प्रकार से शोषण है। चाहे फैक्ट्रियों या प्राइवेट कम्पनियों द्वारा पूरा काम लिया जाता है लेकिन उन्हें मजदूरी के नाम पर बहुत कम मजदूरी दी जाती है ये वास्तविकता है। जिससे मजदूरों को अपने परिवार का खर्चा चलाना मुश्किल हो जाता है। पैसों के

अभाव से मजदूर के बच्चों को शिक्षा से वंचित रहना पड़ता है। भारत में अशिक्षा का एक कारण मजदूरों को कम मजदूरी दिया जाता भी है। आज भी देश में ऐसे मजदूर हैं जो 1500-2000 मासिक मजदूरी पर काम कर रहे हैं। यह एक प्रकार से मानवता का उपहास है। सरकार न्यूनतम मजदूरी की घोषणा के अनुसार अगर प्रवासी मजदूरों को मजदूरी दे तो प्रवासी मजदूर के परिवार को भूखा न रहना पड़े और न ही मजदूरों के बच्चों को शिक्षा से वंचित रहना पड़े। संविधान के अनुच्छेद 23 का पूर्णतः उल्लंघन है। भारतीय संविधान की इस धारा के तहत भारत के प्रत्येक नागरिक को शोषण और अन्याय के खिलाफ अधिकार दिया गया है। लेकिन आज भी देश में कुछ पैसों या नाम मात्र के गेहूँ, चावल, चीनी, मकई, तेल या अन्य खाने के समान के लिए प्रवासी मजदूरों से मजदूरी करायी जाती है। जो की अमानवीय है। आज जरूरत है समाज और सरकार को कीलकर भेदभाव की नीति को जड़मूल से खतम करने की। और राष्ट्र की प्रगति समृद्धि तथा खुशहाली में दिये प्रवासी मजदूरों के योगदान को नमन करना चाहिए। देश को उत्पादन में वृद्धि और अर्थव्यवस्था के हर एक क्षेत्र में अन्तरराष्ट्रीय स्तर पर जो उच्च मानक हासिल किये गये हैं वह हमारे श्रमिकों के अथक प्रयासों का ही नतीजा हैं। इसलिए राष्ट्र की प्रगति में अपने श्रमिकों की महत्त्वपूर्ण भूमिका को पहचानकर सभी देशवासियों को प्रवासी मजदूरों की सराहना करनी चाहिए एवं मजदूरों के हितों की रक्षा के लिए सम्पूर्ण राष्ट्र विश्व को सदैव तत्पर रहना चाहिए।

Covid-19 सामाजिक दूरी ने किसी को सबसे अधिक प्रभावित किया है तो वह प्रवासी मजदूर की आबादी ही है। “गाँव में थोपी गयी जाति-व्यवस्था के कारण अपना घर छोड़ने को मजदूर जो हुए और परेशान होकर शहरों में आये ऐसी” मरीन भारतीय जाति-व्यवस्था का पादन यानी प्रवासी मजदूर चन्द समाज के लोगों जिसके भरोसे पर वह अपना घर छोड़ते हैं और अन्ततः प्रवासी मजदूर बन जाते हैं। सबसे अधिक प्रभावित किया है तो इस वायरस के समय में प्रवासी मजदूर है ‘मुश्किल जीवन की सफर’ का दूसरा नाम है— प्रवासी मजदूर जिसके पास न जमीन है, न सिंचाई के साधनों, न शिक्षा है न तालिम के माध्यम एसी घड़ी में असमानता गरीबी, बेकारी, भुखमरी की महामारी अर्थव्यवस्था को हिलाकर रख देने वाली ही है। प्रवासी मजदूरों और Covid-19 महामारी एक-दूसरे का गम्भीर पर्याय बनकर अर्थव्यवस्था में उभर आयी है। IMF के डेविड फुरसेरी, प्रकाश लोंगनी, जोनापन दी ओस्ट्री और यूनिवर्सिटी ऑफ पालेरमो के पिट्रो पिज्जोटों का अध्ययन बताता है कि महामारी के खत्म होने के बाद असमानता की समस्या अर्थव्यवस्था में बढ़ेगी। पिछली पाँच महामारियों का अध्ययन बताता है कि शीर्ष दो निधियों पर जाने वाली आपका हिस्सा औसतन 46 प्रतिशत है, जबकि नीचे की दो निधियों को जाने वाला हिस्सा केवल 6 प्रतिशत है। इसलिए सामाजिक दूरी गरीबों एवं प्रवासी मजदूरों के लिए एक बड़ी सजा है।

प्रवासी मजदूरों के लिए रोजगारलक्षी केन्द्र सरकार की योजनायें-लॉकडाउन के इस कठिन समय में करोड़ों प्रवासी मजदूरों को वापस अपने घर लौटे। वाडाप्रधान श्री नरेन्द्र मोदी और उनकी सरकार सड़क-निर्माण से लेकर हार्टिकल्चर तक प्रवासी मजदूर के लिए रोजगार के विकल्प एवं योजनायें खोज रही हैं, और उनके अलावा कौशल को उन्नत करने वाले रोजगारलक्षी योजनाओं को बनाने में पहल की है। सूक्ष्म, लघु और मध्यम उद्योग (MSME) ग्रामीण विकास, कृषि, पशुपालन कौशल विकास और सड़क परिवहन मन्त्रालयों की मदद से रोजगार सृजन और कौशल उन्नयन प्रोग्राम तैयार किया जा रहा है जिससे अर्थव्यवस्था के सभी क्षेत्रों में काम करने वाले प्रवासी मजदूरों को फायदा होगा। उत्तर प्रदेश, बिहार, झारखंड, ओडिशा और पश्चिम बंगाल के प्रवासीय मजदूरों को रोजगार एवं 'अन्तरराजीय प्रवासी मजदूर योगना' अप्रैल 2008 से बिहार के रहने वाले हैं बाहर असंगठित प्रवासी मजदूर जिनकी आयु 18 से 65 साल की है उसे वित्तीय सहायता प्रदान की जाती है। जिसमें दो महीने में मुआवजा आवंटित कर दिया जाता है। इस योजना में कोई दुर्घटना जैसे ट्रेन या सड़क, बिजली का झटका, साँप का काटना, पानी में डूबना, आग, पेड़ या भवन गिर जाना, जंगली जानवरों का हमला, आतंकवादी या आपराधिक आक्रमण जैसी दुर्घटना वश मृत्यु हो, जिसमें बिहार सरकार ने उसके आश्रितों को 1 लाख रुपए का अनुदान देने की अन्तरराज्यीय प्रवासी मजदूर योजना जारी की है।

लॉकडाउन के गम्भीर हालत में समाज व सरकार की ऐसी धारणा प्रबल हुई की प्रवासी मजदूर वायरस के वाहक हैं। यह धारणा सरकार और खुद प्रवासी मजदूरों के सामने और मुश्किल खड़ी करती रही है। अपने गाँव पैदल जा रहे सैकड़ों प्रवासी मजदूरों को अपने ही भौगोलिक सीमा से गुजरने से रोक रहे हैं। जिससे अर्थव्यवस्था का सामाजिक-आर्थिक असमानता का और एक नया चित्र उभरकर सामने आया है। महामारी का दुष्प्रभाव प्रवासी मजदूरों का कष्ट और बढ़ा देगा। इन बढ़ती मुश्किलों को देखकर भारत की वित्तमन्त्री निर्मला सीतारमन ने इस लॉकडाउन के दौरान स्वयंसेवी महिला समूहों को अगले तीन महीने तक पाँच सौ रुपए प्रतिमाह नकद भुगतान और मनरेगा के मजदूरों की मजदूरी में इजाफा लाने जैसे कई बड़ी घोषणायें की हैं।

तमिलनाडु के राज्य सरकार के साथ केरल, दिल्ली, राजस्थान, पश्चिम बंगाल, उत्तर प्रदेश की सरकारों ने चावल, दाल, तेल, चीनी, मकई, गेहूँ मुफ्त में देने की घोषणा की है। इसके साथ एक हजार रुपए अगले दो महीने के लिए दिया गया है।

भारतीय अर्थव्यवस्था की जनसंख्या 130 करोड़ है, जिसमें से आधे लोग खाद्य असुरक्षा की श्रेणी में आते हैं। जिसका मतलब यह हुआ कि उन्हें समुचित पोषक आहार खाने में वहीं मिल जाता है। भारत की 60 फीसदी आबादी अनुसूचित जनजाति या अनुसूचित जाति की श्रेणी में है जो एनीमिया जैसी परेशानी से जूझते हैं। सरकार को

पोषणक्षम भोजन और स्वास्थ्य को लेकर जागरूकता की अति आवश्यकता है प्रकृति के साथ तालमेल न रखने में लापरवाही आने वाले समय में और गम्भीर समस्या खड़ी न करे ऐसी राशन कार्ड के मुताबित मानवीय आधार पर सामाजिक-आर्थिक सुविधाएँ प्रदान करना एक आखिरी उम्मीद है। अर्थव्यवस्था के सभी सेक्टर खुद एक मुश्किल दौर से गुजर रहे हैं तब अर्थव्यवस्था की सबसे मजबूत नींव प्रवासी मजदूर की भावी सम्भावनायें खेती की ओर ज्यादा-से-ज्यादा राखी जा सकती है। कृषिप्रधान भारत देश 'मानवता' की ऐसी फसल पैदा कर सकता है जिसमें प्रवासी मजदूरों का जीवन और सच्चे अर्थ में अर्थव्यवस्था को सफलता और सार्थकता की ओर ले जाने वाला पहलू है। जय जवान जय किसान का यह नारा थमी हुई अर्थव्यवस्था में विकास का ऐसा पहिया घुमा सकता है कि समग्र अर्थव्यवस्था की मजबूत नींव-प्रवासी मजदूर के रूप में उन्नति की ओर दिशा-निर्देश करता है।

सन्दर्भ

जेंडर एंड डेवलपमेंट - नित्या राव यूनिवर्सिटी ऑफ ईस्ट अंजिलिया।

देश के विकास में मजदूरों का योगदान - प्रभा साक्षी।

कृषि अर्थव्यवस्था - विकास और पढ़कर - डॉ. भास्कर जोशी।

Economictimes.indiatimes.com

www.downtoearth.org.in

https://m.youtube.com>watch

https://www.bbc.com>hindi>topics



Re-Accredited Grade 'B++'(CGPA:2.84) By NAAC (2017-2022) and Grade "A" by KCG(CGPA:3.02)

DR.VIRAMBHAI RAJABHAI GODHANIYA

COLLEGE OF ARTS, COMMERCE, HOME SCIENCE AND IT FOR GIRLS, PORBANDAR, GUJARAT

Managed by Shri Maldevji Odedra Smarak Trust

Website: drvrginstitute.org, Email: drvrgodhaniahl@rediffmail.com

RG.NO.DVRGC/170

ONE DAY INTERNATIONAL SEMINAR (WEBINAR) ON

"प्रवासी मजदूरों की समस्या, चुनौतियाँ और समाधान"

CERTIFICATE

This is to certify that Mr./Ms./Prof./Dr. Bhavana Ranjitbhai Keshwala of Dr. V. R. Godhaniya Mahila College, Porbandar participated in the One Day International Seminar (Webinar) On "प्रवासी मजदूरों की समस्या, चुनौतियाँ और समाधान" Organized by "Hindi Department" of Dr.V.R.Godhaniya Girls College, Porbandar on 6th June 2020 and Presented paper entitled "मजदूर की समस्या और समाधान"

Dr.M.N.Vaghela
HOD Hindi Dep.
Webinar Convener
Dr.V.R.G.C. Porbandar, Guj.

Dr.V.R.Godhaniya
President
Shri M.O.S.T.
London, U.K.

Dr. Ratan Prakash
Professor Hindi Dep.
Ranchi University
Ranchi, Jharkhand

Shrija Verma
Engineer in
Cisco systems
New York, U.S.

Dr. Ketan Shah
Inc-Principal
Dr.V.R.G.C. Porbandar
Gujarat



Re-Accredited Grade 'B++'(CGPA:2.84) By NAAC (2017-2022) and Grade "A" by KCG(CGPA:3.02)

DR.VIRAMBHAI RAJABHAI GODHANIYA

COLLEGE OF ARTS, COMMERCE, HOME SCIENCE AND IT FOR GIRLS, PORBANDAR, GUJARAT

Managed by Shri Maldevji Odedra Smarak Trust

Website: dvrvinstitute.org, Email: dvrvgodhaniyaihl@rediffmail.com

RG.NO.DVRGC/125

ONE DAY INTERNATIONAL SEMINAR (WEBINAR) ON "प्रवासी मजदूरों की समस्या, चुनौतियाँ और समाधान"

CERTIFICATE

This is to certify that Mr./Ms./Prof./Dr. Varsha B. Joshi of Dr. V.R.Godhaniya Mahila College, Porbandar participated in the One Day International Seminar (Webinar) On "प्रवासी मजदूरों की समस्या, चुनौतियाँ और समाधान" Organized by "Hindi Department" of Dr.V.R.Godhaniya Girls College, Porbandar on 6th June 2020 and Presented paper entitled "हिन्दी कथा साहित्य में श्रमिकों की समस्या"

Dr.M.N.Vaghela
HOD Hindi Dep.
Webinar Convener
Dr.V.R.G.C. Porbandar ,Guj.

Dr.V.R.Godhaniya
President
Shri M.O.S.T.
London, U.K.

Dr. Ratan Prakash
Professor Hindi Dep.
Ranchi University
Ranchi, Jharkhand

Shrija Verma
Engineer in
Cisco systems
New York , U.S.

Dr. Ketan Shah
Inc-Principal
Dr.V.R.G.C. Porband
Gujarat



ISSN : 2321 - 7073

RESEARCH MATRIX

INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY JOURNAL OF APPLIED RESEARCH

C
e
r
t
i
f
i
c
a
t
e

The editorial board of "RESEARCH MATRIX INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY JOURNAL OF APPLIED RESEARCH" is hereby awarding this certificate to Mr./Mrs./Prof./Dr. **BHAVIKA V. GOHEL** from **P.H.D. SCHOLER, BHAKT KAVI NARSINH MEHTA UNIVERSITY, JUNAGADH** in recognition of the publication of the paper entitled **FINANCIAL PERFORMANCE ANALYSIS OF SELECTED FMCG COMPANIES IN INDIA** published in double blind peer reviewed & refereed journal, volume 5 issue 5 month December year 2021

Dr. Kalpesh Rakholia
Chief Editor

Dr. Alkesh Vachhani
Editor

Dr. Mital Manavadaria
Editor

Website : www.researchmatrix.org

Email : editorresearchmatrix@gmail.com



MANAGED BY: PATEL KELAVANI MANDAL - JUNAGADH

SHRI PATEL KELAVANI MANDAL COLLEGE OF TECHNOLOGY & B. Ed.

NATIONAL CONFERENCE

In Collaboration With

RESEARCH MATRIX

" PEER REVIEWED & REFEREED " INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY JOURNAL OF APPLIED RESEARCH

ON

Multidisciplinary Research and Innovation

This is to certify that Prof./Dr./ Mr./Mrs. **BHAVIKA V. GOHEL**

from **P.H.D. SCHOLER, BHAKT KAVI NARSINH MEHTA UNIVERSITY, JUNAGADH** has

participated in the National Conference on Multidisciplinary Research & Innovation held on 24th December 2021

and presented a paper entitled

FINANCIAL PERFORMANCE ANALYSIS OF SELECTED FMCG COMPANIES IN INDIA

CA Savjibhai Menpara
President

Dr. Praful Kanjia
Director of Conference
Shri Patel Kelavani Mandal

Dr. Alkesh Vachhani
Convener of Conference
Principal
Shri Patel Kelavani Mandal

ISSUE - 5

YEAR - 9

DECEMBER - 2021

ISSN - 2321-7073



NATIONAL CONFERENCE

ON

Multidisciplinary Research and Innovation



In Collaboration With

RESEARCH MATRIX

" PEER REVIEWED & REFEREED "

INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY JOURNAL OF APPLIED RESEARCH

MANAGED BY: PATEL KELAVANI MANDAL - JUNAGADH

SHRI PATEL KELAVANI MANDAL COLLEGE OF TECHNOLOGY & B. Ed.

OPP. HAVELI WADI, NEAR S.T. COLONY, COLLEGE ROAD, JUNAGADH. PHONE: 0285-2670644

www.pkmcot.org



FINANCIAL PERFORMANCE ANALYSIS OF SELECTED FMCG COMPANIES IN INDIA

BHAVIKA V. GOHEL (M.COM)

P.H.D. SCHOLER, BHAKT KAVI NARSINH MEHTA UNIVERSITY, JUNAGADH.

SUBJECT: COMMERCE

ABSTRACT

Performance of a company is evaluated with respect to its use of assets, shareholder equity and liability, revenue and expenses. Financial ratio analysis plays a significant role in evaluating the performance of a Company and comparison with peer group. A ratio is defined as "the indicated quotient of two mathematical expressions" and "the relationship between two or more things". In financial analysis, a ratio is used as a benchmark for evaluation the financial position and performance of a firm. The absolute accounting figures reported in the financial statements do not provide a meaningful understanding of the performance and financial position of a firm. An accounting figure conveys meaning when it is related to some other relevant information. In this paper, an attempt has been made to analyse the performance of 5 leading Indian FMCG companies in terms of various Financial Ratios and ANOVA. Profitability in long run contributes to sustained growth of the company. Therefore, the Companies must focus on productivity and optimal resources utilization.

INTRODUCTION

Items which have a quick turnover and generally minimal effort are known as Quick Moving Buyer Merchandise (FMCG). FMCG products are those which get supplanted inside a year. FMCG industry is known as Customer bundled products, industry basically manages the creation, circulation and advertising of shopper products. A portion of the prime exercises of FMCG industry are selling, advertising, financing, buying, and so on. India is one of the fast-developing economies in the world and its population and territory are big also. Various industries are playing important role and FMCG sector is also one of them. Now-adays in India, FMCG sector plays a very important role in the growth of Indian economy. It has been estimated that the FMCG industry will grow at least 12% annually to become Rs. 4, 00,000 crores in size by 2020. India's FMCG sector is the fourth largest sector in the economy and creates employment for more than three million people in downstream activities. Its principal constituents are Household Care, Personal Care and Food & Beverages. The total F.M.C.G. market is in excess of Rs. 85,000 Crores. It is currently growing at double digit growth rate and is expected to maintain a high growth rate. The firm itself as well as stake holders such as, shareholders, managers, creditors, tax authorities, and others seeks answers to the important questions like; what is the financial position of the firm at a particular point of time? Through present research study, the researcher tries to measure Financial through Ratio Analysis of Selected Indian FMCG Companies. This research work is based on secondary data and information which has been collected from the published annual reports of the selected units.

OBJECTIVES OF THE STUDY

The present research work has been under taken keeping in view the following objectives:

- 1) To study the Net profit ratio of selected FMCG companies of India.

VOLUME-5 / YEAR -9 / ISSUE -6 / DECEMBER - 2021

WWW.RESEARCHMATRIX.ORG

- 2) To study the Return on shareholder's fund of selected FMCG companies of India.
- 3) To study the current ratio of selected FMCG companies of India.

SCOPE OF STUDY

The study shows the financial position of leading FMCG Companies in India. This is the process of comparing income to output and determining how much profit was made during a specific time period. A properly conducted analysis provides invaluable evidence concerning the earnings potential of a company and the effectiveness of management.

HYPOTHESES OF THE STUDY

- HO₁:** There is no significant difference between net profit ratio among different selected FMCG Companies.
- HO₂:** There is no significant difference between Return on shareholder's fund among different selected FMCG Companies.
- HO₃:** There is no significant difference between current ratio among different selected FMCG Companies.

LIMITATION OF THE STUDY

The study is related to a period of 5 years. As the data are only secondary i.e., they are collected from the published annual reports.

RESEARCH METHODOLOGY

Selection of Sample:

There are many FMCG Companies in Indian market. They play a remarkable role in Indian market. There are 61 Companies listed in BSE FMCG INDEX as per February 2020, from them for the research paper five FMCG Companies has been selected.

1. Hindustan Unilever Ltd.
2. ITC (Indian Tobacco Company)
3. Dabur India
4. Britannia Industries
5. Godrej Consumer Products Ltd.

Period of the study:

In order to make the research meaningful, the present research is done by taking the data of five financial years. From 2015-16 to 2019-20.

Sources of data:

The study is based on secondary data. Information requires for the study has been collected from the annual reports of the companies.

Tools and Applied:

The financial tools used for the study is Ratio analysis. The Ratio selected for the study are Net Profit Ratio, return on investment, Return on shareholder's fund.

In this in this Research two samples are taken for the study; hence sample size is greater than 30. ONE WAY ANOVA test is to be taken for the checking of validity of Hypotheses.

ANALYSIS OF THE RATIO

A brief account of financial performance the primary objective of each business enterprise is to earn profit. In facts profit earning is considered essential not only for the survival of

RESEARCH MATRIX :2321-7073

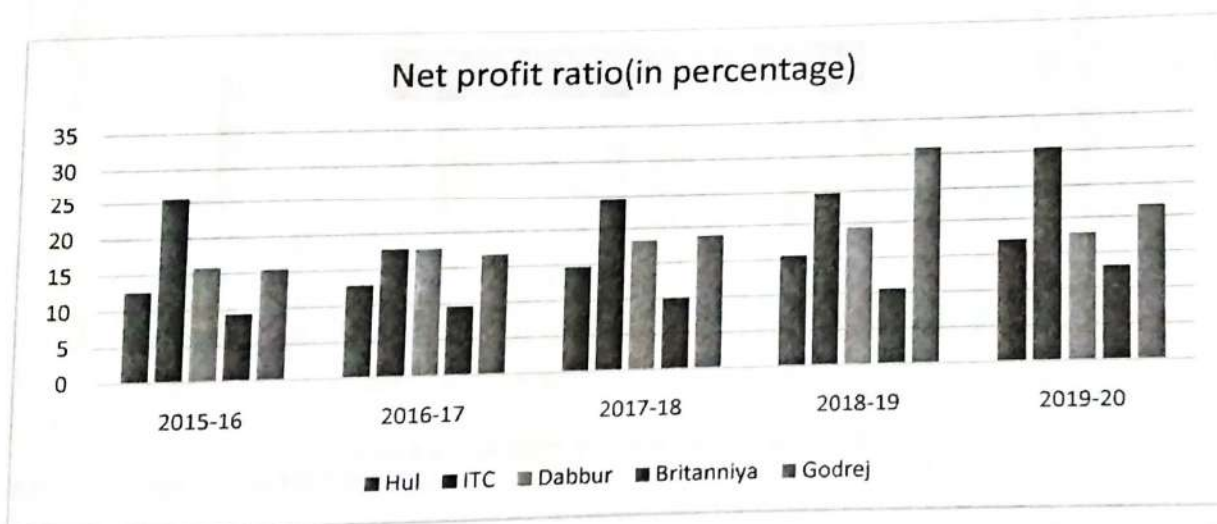
Peer Reviewed & Refereed | International Multidisciplinary journal of applied research

business but is also required for its expansion and diversification. One of the most frequently used tools of financial ratio analysis is profitability ratios which are used to determine the company's bottom line and its return to its investors. Creditors, Banks and financial institutions are interested in profitability ratios since they indicate liquidity or capacity of the business to meet interest obligation and regular and improved profit to enhance the long-term solvency position of the business.

**Table1 Table showing Net Profit Ratio of selected Sample Company.
(From 2015-16 to 2019-20)(Figure in percentage)**

YEAR	NET PROFIT				
	HUL	ITC	DABBUR	BRITANNIYA	GODREJ CUNSUMER
2015-16	12.57	25.48	15.79	9.30	15.37
2016-17	12.82	17.76	17.68	9.56	16.66
2017-18	14.63	24.16	18.19	9.94	18.67
2018-19	15.52	24.67	19.30	10.51	30.9
2019-20	17.05	30.38	17.77	13.10	21.55

(Sources: from annual reports)



Analysis of net profit ratio and Graff

From the above table, it can be said that the net profit ratio of HUL company is increasing. In year 2015-16 it is 12.57% after that it continually increasing in year 2019-20 the net profit ratio is 17.05%. In ITC company's ratio are also increase, IN YEAR 2015-16 IT IS 25.48% but in year 2016-17 it has been decreased compare to year 2015-16.but after that it again increase which is 30.38% in year 2019-20. which show that company's strong financial position. Also, Dabbur company's and Britannia's company's net profit ratio is respectively increase.in year 2015-16 it is 15.79% which continuously increase in year 2018-19 it reaches 19.30% but after its year 2019-20 it de decrease. Because its total expenses are increase in year 2019-20.Britannia company's net profit is 9.30% which reaches 13.10% in year 2019-20 because of its total revenue is increase. Godrej consumer companies' net profit

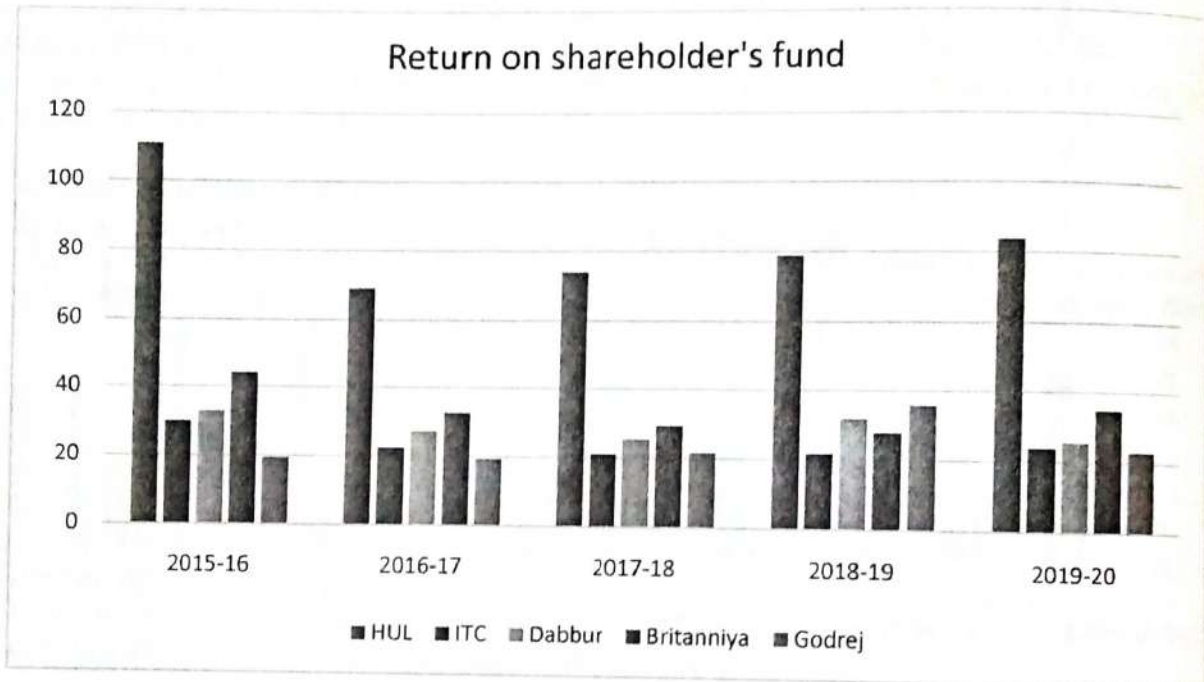
RESEARCH MATRIX :2321-7073

Peer Reviewed & Refereed | International Multidisciplinary journal of applied research

is 15.37% after that it increase and reach 21.55% in year 2019-20. ITC and Godrej consumer companies net profit ratio is greater than other company in year 2019-20.

Table 2 Table showing Return on shareholder's fund of selected Sample Company. (From 2015-16 to 2019-20) (Figure in percentage)

YEAR	Return on shareholder's fund				
	HUL	ITC	DABBUR	BRITANNIYA	GODREJ CUNSUMER
2015-16	110.71	29.89	32.71	44.06	19.34
2016-17	69.18	22.49	27.29	32.67	19.28
2017-18	74.02	21.03	25.36	29.29	21.54
2018-19	78.80	21.68	31.85	27.78	35.63
2019-20	83.89	23.84	25.58	34.72	23.01



(Sources: from annual reports)

Analysis of table no.2 and Graff

Return on shareholder's funds is one of the ratios of overall profitability group, which indicates the profitability of a company in relation to the funds supplied by the shareholders. In year 2015-16 HUL return on shareholders fund is 110.71% it decreases in year 2016-17 but after then it again increases respectively and reach 83.89% in year 2019-20. ITC RATIO IS 29.89% In year 2015-16 then its diminution in several year, in year 2017-18 and 2018-19 the ratio is approximately 21%. Dabbur company's Ratios are constantly fluctuating. In 2015-16 it is 32.71% then it is decrease and after then it again increases and in year 2018-19 it is 31.85% which again decrease in year 2019-20. Britannia company's shareholders fund is 44.06% in year 2015-16 after that it decrease because net profit is increase but with them

VOLUME-5 / YEAR -9 / ISSUE -6 / DECEMBER - 2021
WWW.RESEARCHMATRIX.ORG

RESEARCH MATRIX :2321-7073

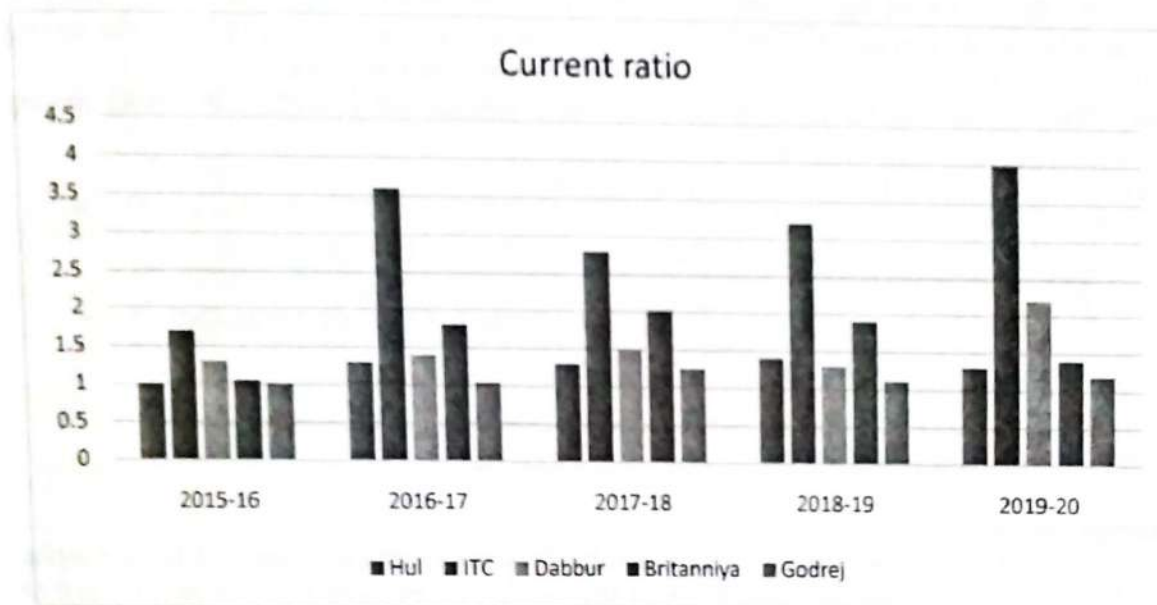
Peer Reviewed & Refereed | International Multidisciplinary journal of applied research

shareholder is also increase, so that in year 2019-20 it is 34.72%. compared too other in Godrej company's Return on shareholder fund ratio has seen a steady increase which reflects the company's good position.in year 2015-16 it is 19.34% which increased in year 2018-19 it is 35.65% but after that little bit deduction in this ratio.

**Table 3 Table showing Current ratio of selected Sample Company.
(From 2015-16 to 2019-20) (Figure in)**

YEAR	Current ratio				
	HUL	ITC	DABBUR	BRITANNIYA	GODREJ CUNSUMER
2015-16	1.0	1.7	1.3	1.05	1.01
2016-17	1.3	3.6	1.4	1.8	1.04
2017-18	1.3	2.8	1.5	2.02	1.25
2018-19	1.4	3.2	1.3	1.9	1.11
2019-20	1.3	4	2.2	1.4	1.19

(Sources: from annual reports)



ANALYSIS OF CURRENT RATIO:

Current ratio analysis is used to determine the liquidity of a business. HUL companies' current ratio issues are found to be similar throughout most of the year which indicates good liquidity of the company. The current ratio is respectively 1.03, 1.3, 1.3,1.4,1.3. In ITC company the current ratio is 1.7 in year 2015-16 after that it increase 3.6 which is good but thought company has also chance to invest that money in other place where they can able to get a good interest or return. Dabbur company's current ratio is 1.3 in year 2015-16 after it increase and reach 1.5 in year 2017-18 but then it decreases in year 2018-19 but then again it increases in 2019-20 which is good for company's creditors. Britannia company's current ratio is 1.05 in year 2015-16 after that it increase respectively. In year 2017-18 it is 2.02 and then it decreases, in year 2019-20 it is 1.4. Godrej consumer companies' current ratio is also seen similar in most of the year likewise HUL company. Which is good for company 's liquidity.in year 2015-16 it is 1.01 after little bit increment seen in this ratio in year 2019-20 it is 1.19.

**HYPOTHESIS TESTING
ANALYSIS OF ANOVA:**

H0₁: There is no significant difference between net profit ratio among different selected FMCG Companies.

TABLE :4 ANOVA for Net profit ratio

Source of Variation	SS	df	MS	F	P-value	F crit
Between Groups	12821.84	4	3205.46	42.539	1.65E-09	2.866081
Within Groups	1507.069	20	75.35345			
Total	14328.91	24				

Interpretation-

Here, we can see that the F-value 11.03 is greater than the F-critical value 2.86 for the alpha level selected (0.05). Therefore, we to reject the null hypothesis and say that at least one of the three samples have significantly different means and thus belong to an entirely different population. So, we can say that there is significant difference between net profit ratio among HUL, ITC, Dabbur, Britannia and Godrej consumer product Ltd. In India.

H0₂: There is no significant difference between Return on shareholder's fund among different selected FMCG Companies.

TABLE :5 ANOVA for Return on Shareholder fund

Source of Variation	SS	df	MS	F	P-value	F crit
Between Groups	12821.84	4	3205.46	42.539	1.65E-09	2.866081
Within Groups	1507.069	20	75.35345			
Total	14328.91	24				

Interpretation

Here, we can see that the F-value 11.03 is greater than the F-critical value 2.86 for the alpha level selected (0.05). Therefore, we to reject the null hypothesis and say that at least one of the three samples have significantly different means and thus belong to an entirely different population. So, we can say that there is significant difference between Return on Shareholder's fund ratio among HUL, ITC, Dabbur, Britannia and Godrej consumer product Ltd. In India.

H0₃: There is no significant difference between current ratio among different selected FMCG Companies.

Source of Variation	SS	df	MS	F	P-value	F crit
Between Groups	12.03478	4	3.008696	13.49336	1.73E-05	2.866081
Within Groups	4.45952	20	0.222976			
Total	16.4943	24				

RESEARCH MATRIX :2321-7073

Peer Reviewed & Refereed | International Multidisciplinary journal of applied research

Interpretation-

Here, we can see that the F-value 11.03 is greater than the F-critical value 2.86 for the alpha level selected (0.05). Therefore, we to reject the null hypothesis and say that at least one of the three samples have significantly different means and thus belong to an entirely different population. So, we can say that there is significant difference between Current Ratio among HUL, ITC, Dabbur, Britannia and Godrej consumer product Ltd. In India.

CONCLUSION

The current study on five leading FMCG companies has been conducted to examine the financial performance of the Leading FMCG Companies by using Ratio Analysis during the period 2015-16 to 2019-20 (five years). The study reveals that every company has seen a gradual increase in the net profit ratio which shows good financial condition of the company as a company which has high profitability can also give good returns to its investors.

REFERENCES:

- **Dr.Gautam & Dr.Nikhil (2019)**, "*Working Capital Management Practices on Indian Selected Steel Companies*", Indian Journal of Accounting, Vol.51, No.2, ISSN: 0972-1479(print), December 2019, pp.34-40.
- **Afeef,M(2014)**. "*The Influence of Working Capital Management on the Profit Performance of Large Non-Financial Corporations Listed at Karachi Stock Exchange*" Life Science Journal, Volume 11, No. 4, pp. 100-104.
- **Divya solanki(2019)**, "*Working capital management of selected textile companies of india*". In department of management, guid Dr. kalpesh B. Rao RK.University, Ahmadabad.
- **K. Battacharyya Asish**, "Introduction to Financial Statement Analysis", Elsevier, 2009.

નવા અભ્યાસક્રમ અનુસાર : સેમેસ્ટર-IV

રાષ્ટ્રીય અર્થવિધાનનું અર્થશાસ્ત્ર-2 (પેપર-9)



દ્વિતીય વર્ષ
બી.એ.



સી. જમનાદાસની કંપની

Rashtriya Arthvidhannu Arthshashtra 2
Dr. Bhavnaben Keshwala
2021
ISBN NO. 978-93-81072-91-2
C. Jamnadas Company, Ahmedabad

સૌરાષ્ટ્ર યુનિ.ના 2020ના (મુખ્ય તેમજ ગૌણના) તેમજ નરસિંહ મહેતા યુનિ. 2019ના
[માત્ર મુખ્ય (Core)] નવા અભ્યાસક્રમાનુસાર, દ્વિતીય વર્ષ બી.એ.ના નવા વિદ્યાર્થીઓ માટે

રાષ્ટ્રીય અર્થવિધાનનું અર્થશાસ્ત્ર-2

[Economics of Public Finance-2]

[અર્થશાસ્ત્ર પેપર નં. 9 / સેમેસ્ટર-4]

- | | |
|---|--|
| પ્રા. જે. એમ. માંડવિયા
નિ.પ્રા., જસાણી આર્ટ્સ-કોમર્સ
કોલેજ, રાજકોટ. | ડો. બી. ડી. પરમાર
નિ. પ્રા., અર્થશાસ્ત્ર ભવન,
સૌરાષ્ટ્ર યુનિવર્સિટી, રાજકોટ. |
| પ્રા. એમ. ડી. ઠાકર
નિ.પ્રા., કણસાગરા મહિલા
આર્ટ્સ-કોમર્સ કોલેજ, રાજકોટ. | પ્રા. ડૉ. સંજય પંડ્યા
આસિસ્ટન્ટ પ્રોફેસર, અર્થશાસ્ત્ર
વિભાગ, સૌ. યુનિ. રાજકોટ. |
| પ્રિ. ડૉ. ચેતનાબેન ભેસદડિયા
ભવન્સ એ. કે. દોશી મહિલા
આર્ટ્સ એન્ડ કોમર્સ કોલેજ, જામનગર. | પ્રા. જે. કે. વસોયા
કે. ઓ. શાહ મ્યુ. આર્ટ્સ-
કોમર્સ કોલેજ, ધોરાજી. |
| પ્રા. ડૉ. કેલાસબેન કે. પટેલ
માતૃશ્રી વિરબાઈમા મહિલા
આર્ટ્સ કોલેજ, રાજકોટ. | પ્રા. એસ. જી. તારપરા
પ્રતાપરાય આર્ટ્સ કોલેજ,
અમરેલી. |
| પ્રા. આર. ડી. સેંજલીયા
શ્રીમતી કણસાગરા મહિલા
આર્ટ્સ-કોમર્સ કોલેજ, રાજકોટ. | પ્રા. ડૉ. બી. ડી. વાળા
શ્રી દોશી આર્ટ્સ-કોમર્સ કોલેજ,
વાંકાનેર. |

પ્રા. ડૉ. ભાવનાબેન કેશવાલા
ડૉ. વી. આર. ગોઢાણિયા કોલેજ,
પોરબંદર.

[નવા અભ્યાસક્રમાનુસાર ચતુર્થ અઘતન આવૃત્તિ, 2021-'22]



સી. જમનાદાસની કંપની

શૈક્ષણિક પુસ્તકોનું પ્રતિષ્ઠિત પ્રકાશનગૃહ

સી/18, માધવપુરા માર્કેટ, શાહીબાગ રોડ,

અમદાવાદ - 380 004.

ISBN : 978-93-81072-91-2

પ્રકાશક

રશ્મિકાન્ત જમનાદાસ શાહ

(એમ. કોમ., એલએલ. બી.)

સી. જમનાદાસની કંપની

સી-18, માધવપુરા માર્કેટ,
પોલીસ કમિશનરની કચેરી પાસે,
શાહીબાગ રોડ,
અમદાવાદ-380004.

આવૃત્તિ

નવા અભ્યાસક્રમોના આધારે ચતુર્થ અઘતન આવૃત્તિ, 2021-'22

[© કોપીરાઈટ સહિત સર્વ હકક પ્રકાશકને સ્વાધીન]

આ પુસ્તકમાં છપાયેલ લખાણનો ઉપયોગ કોઈપણ અન્ય પુસ્તક, મેગેઝિન, પ્રશ્નોત્તર, સજેશન યા અન્ય પેમ્ફલેટ કે સાહિત્યમાં કરવો નહીં. આ સૂચનાનો ભંગ કરનાર સામે કાયદેસર કાર્યવાહી કરવામાં આવશે.

No part of this book may be reproduced or copied in any form or by any means (graphic, electronic or mechanical, including photocopying, recording, taping or information retrieval systems) or reproduced on any disc, tape, perforated media, or other information storage device etc. without the written permission of the publishers. Breach of this condition is liable for legal action.

કિંમત

રૂ. 90-00

ટાઈપસેટીંગ

K

મુદ્રક

ધર્મેશ પ્રિન્ટોરીયમ

શાહપુર,

અમદાવાદ.



ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, ગાંધીનગર
અને



સરકારી વિનયન કોલેજ, રાણાવાવ જિ. પોરબંદરના સંયુક્ત ઉપક્રમે

રાષ્ટ્રીય પરિસંવાદ

‘કાવ્યમીમાંસા અને સાહિત્યકૃતિ’

:: પ્રમાણપત્ર ::

શ્રી/શ્રીમતિ/કુ. Dr. M N VAGHELA એ ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી ગાંધીનગર અને સરકારી વિનયન કોલેજ રાણાવાવ જિ. પોરબંદરના સંયુક્ત ઉપક્રમે ૨૬મી ફેબ્રુઆરી, ૨૦૨૨ શનિવારના યોજાયેલ રાષ્ટ્રીય પરિસંવાદ ‘કાવ્યમીમાંસા અને સાહિત્યકૃતિ’ માં રસપૂર્વક ભાગ લઈ " પ્રગતિવાદી વિચારધારા का मूलधार माक्सवाद " વિષય પર વક્તવ્ય/શોધપત્ર રજૂ કરવા / ભાગ લેવા બદલ આપ્રમાણપત્ર આપવામાં આવે છે.

ડૉ. જયેન્દ્રસિંહ જાદવ
મહામાત્ર

ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી ગાંધીનગર



GACR/S/2022/098

ડૉ. કમલેશ બુદ્ધભટ્ટી
આચાર્યશ્રી

સરકારી વિનયન કોલેજ, રાણાવાવ જિ. પોરબંદર



ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, ગાંધીનગર

અને

સરકારી વિનયન કોલેજ, રાણાવાવ જિ. પોરબંદરના સંયુક્ત ઉપક્રમે



રાષ્ટ્રીય પરિસંવાદ

'કાવ્યમીમાંસા અને સાહિત્યકૃતિ'

:: પ્રમાણપત્ર ::

શ્રી/શ્રીમતિ/કુ. ડૉ. *Sulabha Deshpande*.....એ ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી ગાંધીનગર અને સરકારી વિનયન કોલેજ રાણાવાવ જિ. પોરબંદરના સંયુક્ત ઉપક્રમે ૨૬મી ફેબ્રુઆરી, ૨૦૨૨ શનિવારના યોજાયેલ રાષ્ટ્રીય પરિસંવાદ 'કાવ્યમીમાંસા અને સાહિત્યકૃતિ' માં રસપૂર્વક ભાગ લઈ "કવિ. *Abhinanda's. Sonnets and Alamkavya Tradition. : An Overview*"..... વિષય પર વક્તવ્ય/શોધપત્ર રજૂ કરવા / ભાગ લેવા બદલ આ પ્રમાણપત્ર આપવામાં આવે છે.

ડૉ. જયેન્દ્રસિંહ જાદવ
મહામાત્ર
ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી ગાંધીનગર



GACR/S/2022/143

K. K. Kulkarni

ડૉ. કમલેશ બુદ્ધભટ્ટી
આચાર્યશ્રી
સરકારી વિનયન કોલેજ, રાણાવાવ જિ. પોરબંદર



ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, ગાંધીનગર
અને



સરકારી વિનયન કોલેજ, રાણાવાવ જિ. પોરબંદરના સંયુક્ત ઉપક્રમે

રાષ્ટ્રીય પરિસંવાદ

‘કાવ્યમીમાંસા અને સાહિત્યકૃતિ’

:: પ્રમાણપત્ર ::

શ્રી/શ્રીમતિ/કુ. પ્રો. પદ્મા બી. જોશી એ ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી ગાંધીનગર અને સરકારી વિનયન કોલેજ રાણાવાવ જિ. પોરબંદરના સંયુક્ત ઉપક્રમે ૨૬મી ફેબ્રુઆરી, ૨૦૨૨ શનિવારના યોજાયેલ રાષ્ટ્રીય પરિસંવાદ ‘કાવ્યમીમાંસા અને સાહિત્યકૃતિ’ માં રસપૂર્વક ભાગ લઈ .. સ્તબ્ધો વિરલો પ્રણવાદ : ઉત્તરાત્મ અસ્મિત માં .. ઠરણરસ વિષય પર વક્તવ્ય/શોધપત્ર રજૂ કરવા / ભાગ લેવા બદલ આ પ્રમાણપત્ર આપવામાં આવે છે.

ડો. જયેન્દ્રસિંહ જાદવ
મહામાત્ર
ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી ગાંધીનગર



GACR/S/2022/153

ડો. કમલેશ બુદ્ધભટ્ટી
આચાર્યશ્રી
સરકારી વિનયન કોલેજ, રાણાવાવ જિ. પોરબંદર



ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, ગાંધીનગર

અને

સરકારી વિનયન કોલેજ, રાણાવાવ જિ. પોરબંદરના સંયુક્ત ઉપક્રમે

રાષ્ટ્રીય પરિસંવાદ

'કાવ્યમીમાંસા અને સાહિત્યકૃતિ'

:: પ્રમાણપત્ર ::



શ્રી/શ્રીમતિ/કુ.....RAMDATTI HULLASHGAR M.....એ ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી ગાંધીનગર અને સરકારી વિનયન કોલેજ રાણાવાવ જિ. પોરબંદરના સંયુક્ત ઉપક્રમે ૨૬મી ફેબ્રુઆરી, ૨૦૨૨ શનિવારના યોજાયેલ રાષ્ટ્રીય પરિસંવાદ 'કાવ્યમીમાંસા અને સાહિત્યકૃતિ' માં રસપૂર્વક ભાગ લઈસરોજ પાઠકની સાહિત્યકૃતિ 'નાર્મદામૈત્ર' માં મનોવૈજ્ઞાનિકવાદ..... વિષય પર વક્તવ્ય/શોધપત્ર રજૂ કરવા / ભાગ લેવા બદલ આ પ્રમાણપત્ર આપવામાં આવે છે.

ડૉ. જયેન્દ્રસિંહ જાઢવ
મહામાન
ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી ગાંધીનગર



GACR/S/2022/023

ડૉ. કમલેશ બુઢભટ્ટી
આચાર્યશ્રી
સરકારી વિનયન કોલેજ, રાણાવાવ જિ. પોરબંદર

RESEARCH

MATRIX

An International Refereed Multidisciplinary Journal of Applied Research

ISSUE -12

YEAR - 4

JULY - 2017



MANAVADAR KELAVANI MANDAL SANCHALIT

SHRI J.M.PANERA ARTS, COMMERCE &

COMPUTER SCIENCE COLLEGE

BANTWA ROAD, MANAVADAR, DIST : JUNAGADH - 36263



C
e
r
t
i
f
i
c
a
t
e

ISSN : 2321 - 7073

RESEARCH MATRIX

INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY JOURNAL OF APPLIED RESEARCH

The editorial board of "RESEARCH MATRIX INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY JOURNAL OF APPLIED RESEARCH" is hereby awarding this certificate to Mr./Mrs./Prof./Dr. हुव्यास अेम. रामहनी from

(M.A., B.ed. (GSET))

in recognition of the publication of the paper entitled

आरजी हकुमतनां नायक रामणादास गांधी

published in double blind peer reviewed & refereed journal,

volume 1 issue 8 month March June 2022


Dr. Kalpesh Rakholia
Chief Editor


Dr. Alkesh Vachhani
Editor


Dr. Mital Manavadaria
Editor

Website : www.researchmatrix.org

Email : editorresearchmatrix@gmail.com



॥ विद्या विनयेन शीलते ॥

गुजरात साहित्य अकादमी, गुजरात राज्य-गांधीनगर तथा

आर्ट्स, कोमर्स अेन्ड कोम्प्युटर सायन्स कोलेज, माण्णापट्टर

राष्ट्रीय सेमिनार

प्रमाणपत्र

આથી પ્રમાણિત કરવામાં આવે છે કે ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી-ગાંધીનગર અને
બી માણ્ણાપટ્ટર કેળવણી મંડળ સંચાલિત, આર્ટ્સ, કોમર્સ એન્ડ કોમ્પ્યુટર સાયન્સ કોલેજ - માણ્ણાપટ્ટર ના
સંયુક્ત ઉપક્રમે "આરઝી હડુઆતના સંભાષણના અને સંરમરણો" વિષય પર આયોજિત

રાષ્ટ્રીય કક્ષાના સેમિનારમાં તા. ૦૬/૦૫/૨૦૨૨ રાજિવાર ના રોજ

આપથી કુલ્લાસ એમ. રામજી.....અધ્યક્ષ/વડતા/સંચાલક/સચ્ચક

તરીકે ઉપસ્થિત રહ્યા હતા અને આરઝી હડુઆતના સંભાષણના અને સંરમરણો.....વિષય પર

શોધપત્ર પ્રસ્તુત કર્યુ હતુ. આપના આપના સેમિનારમાં ઉપસ્થિત કરીએ છીએ.

ડૉ. જયેન્દ્રસિંહ જાદવ

મહામાત્ર,

ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી,

ગાંધીનગર

ડૉ. મહશ મેતરા

પ્રિન્સીપાલ,

આર્ટ્સ, કોમર્સ એન્ડ

કોમ્પ્યુ. સા. કોલેજ, માણ્ણાપટ્ટર

ડૉ. રાજેશ રૂપારેલિયા

સંયોજક,

આર્ટ્સ, કોમર્સ એન્ડ

કોમ્પ્યુ. સા. કોલેજ, માણ્ણાપટ્ટર

ISSUE - 8
YEAR - 9

MARCH- 2022
ISSN - 2321-7073



Gujarati Sahitya Academy Sponsored

NATIONAL SEMINAR



આચાર્ય હુમતના સંભારણા અને સંસ્મરણો

&

SHIFTING PARADIGM IN RESEARCH AND INNOVATION DUE TO NEW EDUCATION POLICY

In collaboration with



RESEARCH MATRIX

" PEER REVIEWED & REFEREED "
INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY JOURNAL OF APPLIED RESEARCH

ORGANIZED BY:

MANAVADAR KELAVANI MANDAL SANCHALIT

**SHRI J.M. PANERA ARTS, COMMERCE AND
COMPUTER SCIENCE COLLEGE**

(Affiliated to BKNM UNIVERSITY)

BANTAWA ROAD, MANAVADAR, DIST : JUNAGADH - 362630

**INDEX**

SR.NO.	TITLE & AUTHOR	PAGE NO.
1	THERATALK, ("THERAPY+TALK") WHEN PSYCHOLOGY MEETS TECHNOLOGY: AN INNOVATIVE APPROACH DR.JAYESHKUMAR R.BAMROTIYA	1 TO 5
2	આરઝી હકુમતનાં નાયક શામળાદાસ ગાંધી હુલ્લાસ એમ. રામદત્તી	6 TO 7
3	નવી રાષ્ટ્રીય શિક્ષણ નીતિ – નવા પ્રવાહો ડો. ચંદ્રિકા આર. ઉકાણી	8 TO 12
4	THE LORD OF THE RINGS, THE CHRONICLES OF NARIA AND HARRY POTTER: A PSYCHOLOGICAL INTERPRETATION BHAMMAR BHARATBHAI V. DR. FIROZ SHAIKH	13 TO 20
5	ENVISIONING QUALITY IN HIGHER EDUCATION THROUGH NATIONAL EDUCATION POLICY 2020 HARIN J. GOSWAMI	21 TO 26
6	DEPICTION OF FEMALE SENSIBILITY IN ARUNDHATI ROY'S THE GOD OF SMALL THINGS MEHULBHAI P. MAKWANA DR. MANISH A. VYAS	27 TO 31
7	EDUCATION POLICY IN THE CONTEXT OF GANDHIAN SWARAJ MILLY R. JETHWANI DR. MANISH A. VYAS	32 TO 36
8	IMPORTANCE OF RESEARCH & INNOVATION WITH REFERENCE TO NEW EDUCATION POLICY DR. NIKHILJATI N. GAUSWAMI	37 TO 39
9	MYTH AND FEMININE REPRESENTATION IN CHITRA BANERJEE DIVAKARUNI THE PALACE OF ILLUSIONS RAVALIYA NIRALI LAXMANBHAI DR. NAYANKUNAR D TANK	40 TO 43
10	HIGHER EDUCATION NOW AND AFTER NEP: A COMPARATIVE STUDY NITIN CHAUHAN DR. MANISH A. VYAS	44 TO 49
11	નવી શૈક્ષણિક નીતિ 2020 ની ઉચ્ચ શિક્ષણ પર અસર DR. H.D.BARAD	50 TO 55



આરજી હકુમતનાં નાયક શામળાદાસ ગાંધી

હુલ્લાસ એમ. રામદત્તી
(M.A., B.ed. (GSET))

SUBJECT:

" આરજી હકુમતનાં સંભારણા અને સંસ્મરણો "
" શામળાદાસ લક્ષ્મીદાસ ગાંધી "

" આઝાદીના અમૃત મહોત્સવ " અંતર્ગત આરજી હકુમતનાં સંભારણા અને સ્મરણકરતા આપણી નજર સમક્ષ પ્રથમ સ્મરણ થાય છે. શામળદાસ ગાંધી કે જેમણે ૧૯૪૭ માં સૌરાષ્ટ્રમાં આવેલા જૂનાગઢ અને માણાવદરમાં આરજી હકુમત સંમેલનની સ્થાપના કરી. અત્યારે આપણે જૂનાગઢ કદાચ જો આરજી હકુમતની રચના ન થઈ હોત તો તે પાકિસ્તાનમાં ભળી ગયું હોત.

શામળદાસ ગાંધી જૂનાગઢની આરજી હકુમતના સરનશીન-પ્રમુખ અને પત્રકાર હતા. તેઓ મહાત્મા ગાંધીજીના મોટાભાઈ લક્ષ્મીદાસ ગાંધીના મોટા પુત્ર હતા. માતાનું નામ નંદકુવરબા અને પત્નિનું નામ વિજયાબહેન . તેમને કિશોર અને હેમંત નામના બે પુત્રો તથા પુષ્પા અને મંજરી નામની બે પુત્રીઓ હતી.

શામળદાસની કારકિર્દીના મુખ્યત્વે બે પાસા મહત્વનાં હતા. એક પત્રકાર તરીકેનું અને બીજું જૂનાગઢની આરજી હકુમતના પ્રમુખ તરીકેનું તે મુંબઈનાં 'જન્મભુમિ'માં તંત્રી બન્યા. દેશી રજવાડાં પ્રત્યેની નીતિ અંગે ઉગ્ર મતભેદ ઉત્પન્ન થતાં શામળદાસ ગાંધી 'જન્મભુમિ' માંથી છુટા થયા. અને 'વંદે માતરમ્' નામનું ગુજરાતી દૈનિક શરૂ કર્યું.

મુંબઈમાં એક નીડર અને બાહોશ પત્રકાર તરીકેની ફરજો બજાવવા ઉપરાંત તે રાજદ્રારી તથા સામાજિક પ્રવૃત્તિઓના ક્ષેત્રે પણ સક્રિય કામગીરી બજાવતા હતા. જૂન-૧૯૪૭ માં મુંબઈમાં આઝાદ મેદાન ઉપર કાઠિયાવાડ પ્રજા સંમેલન મળ્યું તેના તે પ્રમુખ હતા. આ સંમેલનમાં તેમણે જામ-જુથ યોજનાનો પ્રતિકાર કરવા પ્રજાને અને નેતાઓને અનુરોધ કર્યો હતો.

૧૯૪૭ માં સૌરાષ્ટ્રમાં આવેલ જૂનાગઢનાં નવાબે પાકિસ્તાનમાં ભળવાનો નિર્ણય કરતાં સમસ્ત ભારતમાં તેના ઘેરા પ્રત્યાઘાત પડ્યાં હતા. તે અંગેના ભાવિ કાર્યક્રમની વિચારણા કરવા મુંબઈમાં ' વંદે માતરમ્ ' કાર્યાલયમાં જૂનાગઢ પ્રજામંડળનાં મુખ્ય કાર્યકરો તથા શામળદાસ ગાંધી અને ઢેબરભાઈ એકત્ર થયા હતા. એક પ્રતિનિધિમંડળ જૂનાગઢ મોકલવા નિર્ણય થયો હતો. ૨૫ ઓગસ્ટ ૧૯૪૭ ના રોજ કાઠિયાવાડ રાજકીય પરિષદની કારોબારી સમિતિની બેઠકમાં શામળદાસ ગાંધી પણ ખાસ હાજર રહ્યા હતા. શામળદાસ ગાંધીએ ' વંદે માતરમ્ ' સામાયિકમાં ૦૧-૦૯-૧૯૪૭ ના ' જય સોમનાથ ' લેખમાં જૂનાગઢ પ્રશ્નોની વિગતવાર છણાવટ કરી હતી.

અંતે જૂનાગઢ અને કાઠિયાવાડના પ્રજાજનોને શામળદાસ ગાંધી સહિત પાંચ સભ્યોની આરજી હકુમત સ્થાપવાનો વિચાર રજૂ કર્યો હતો. ગંભીર વિચારણાને અંતે મુંબઈમાં માધવબાગમાં ભરાયેલી જાહેર સભામાં ૨૫-૦૯-૪૭ ના દિને જૂનાગઢની આરજીહકુમતની સ્થાપના થઈ અને શામળદાસ ગાંધીને તેના પ્રમુખ બનાવવામાં આવ્યા. આ લડતને પ્રજાકીય લડતનું સ્વરૂપ આપવાનું હોવાથી તેના પ્રધાનમંડળમાં જૂનાગઢ રાજ્યનાં વતનીઓને નીમવામાં આવ્યા. શામળદાસ ગાંધી જૂનાગઢના બારબલીદાર હતા. તથા કુતિયાણામાં તેમના દાદાની જમીન હતી.

આમ શામળદાસે કલમ મુકીને તલવાર ધારણ કરી હતી. આરજી હકુમતના પ્રમુખ તરીકેનું તેમનું પ્રથમ પ્રવચન મુગ્ધ અને પ્રેરક હતું. તેમણે કહેલુંકે તેમનું આ યુદ્ધ જૂનાગઢનાં નવાબીતંત્ર સામે છે. તેમણે આ લડતને ' ધર્મ યુદ્ધ ' ગણાવ્યું હતું. તેમનું

RESEARCH MATRIX :2321-7073

Peer Reviewed & Refereed | International Multidisciplinary journal of applied research

સુત્ર હતુ. ' ચલો જુનાગઢ' આરઝી હકુમતનું પાંચ સભ્યોનું બનેલું પ્રધાનમંડળ મુંબઈથી રાજકોટ આવ્યું. તેમાં શામળદાસ ગાંધીને અમૃતલાલ શેઠે તલવાર આપી.

આરઝી હકુમત ૩૦-૦૯-૪૭ થી શરૂ કરીને ૦૮-૧૧-૪૭ આમ ૪૦ દિવસ દરમિયાન એવી કુનેહ ભરી રીતે જુનાગઢ રાજ્યને ભીંસમાં લીધું કે તેનાં ૧૦૬ ગામો તેમણે કબજે કર્યો. પરિણામે હતાશ થઈને જુનાગઢના નવાબે ૦૯-૧૧-૪૭ના રોજ ભારત સંઘની શરણાગતિ સ્વીકારી, આરઝી હકુમતના આ વિજયને વધાવવા તત્કાલિનગૃહ પ્રધાન સરદાર વલ્લભભાઈ પટેલ ૧૩-૧૧-૪૭ ના નૂતન વર્ષના દિવસે જુનાગઢ આવ્યા. અને શામળદાસ ગાંધીએ આજ દિવસે જુનાગઢ નાં ઉપરકોટ ઉપર ત્રિરંગો ઝંડો ફરકાવી જુનાગઢને પાકિસ્તાની પકડમાંથી મુક્ત કરવાની પ્રતિજ્ઞા પુરી કરી. શામળદાસ ગાંધીએ આરઝી હકુમત વતી આ માટે ૫૧,૦૦૦ નો ફાળો આપ્યો હતો.

આમ, આરઝી હકુમતે જુનાગઢને રાજકીય સ્વતંત્રતાની સાથે ધાર્મિક અને સાંસ્કૃતિક સ્વાતંત્ર્ય પણ અપાવ્યું. આમ, શામળદાસ ગાંધી જેવા અનેક સ્વાતંત્ર્ય સેનાની ના સહયોગથી જુનાગઢ પણ અખંડ ભારતનો એક ભાગ બન્યું. આથી એવું ચોકકસ કહી શકાયકે, જો આરઝી હકુમતની સ્થાપના ન થઈ હોત તો આજે જુનાગઢ કદાચ ' આપણું ' ન હોત . ધન્ય છે. એ વિરોને જેમણે નવાબ સાથે જંગ છેડીને આપણું જુનાગઢ બચાવ્યું. અને આપણને પાછું. અપાવ્યું.....